



II CONEDU
CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

VALORES HUMANOS: UMA ABORDAGEM DIDÁTICO- PEDAGÓGICA DO FILME “BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES”

Geane Apolinário Oliveira

Tatiane Araújo Nascimento

Licenciada em Pedagogia (Universidade Estadual da Paraíba – UEPB) - geane-cg@hotmail.com

Especializanda em Educação Infantil (Fundação de Ensino Superior de Olinda - FUNESO) –

Thatyane.araujo18@gmail.com

Resumo

O presente artigo analisa os valores humanos a partir do filme infantil “Branca de Neve e os sete anões” (1991, dir. David Hand, Larry Morey, Perce Pearce, Walt Disney, Wilfred Jackson, William Cottrell) e tem por objetivo desenvolver uma reflexão crítica sobre a necessidade de proporcionar uma educação sobre valores humanos de forma atrativa e dinâmica no âmbito educacional, desde a Educação Infantil, a fim de contribuir para um ambiente escolar de respeito mútuo às diferenças, como também favorecer uma convivência agradável entre os próprios colegas em sala de aula. Vale destacar também que deve haver uma maior valorização do cinema em sala de aula por parte do corpo docente, como fonte de conhecimento e de aprendizado sobre modos de comportamentos adequados a serem seguidos na sociedade, proporcionando, assim, uma formação humanizada. A fim de identificar o nível de compreensão dos alunos sobre o texto filmico, coletamos dados a partir da observação em sala de aula, a expressão oral e uma produção artística em três turmas. Analisamos em sala de aula, a partir dos personagens Branca de Neve, sete anões, a Rainha/bruxa e o Caçador atitudes e modos de conduta que devem ou não ser seguidos, e esses aspectos podem ser percebidos visivelmente pelas crianças, devido esta obra cinematográfica apresentar uma linguagem de fácil compreensão e personagens atraentes.

Palavras-chave: Educação, valores humanos, cinema.

Introdução

O presente artigo tem como objetivo enfatizar sobre a necessidade de incluir nos conteúdos escolares os valores humanos desde a Educação Infantil, de uma forma dinâmica e atrativa através do filme infantil “Branca de Neve e os sete anões”, a fim de proporcionar um ambiente de respeito mútuo entre os próprios alunos em sala de aula. Cuj análise tem como



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

viés a exploração dos personagens, o significado das imagens e o tipo de educação que esta obra cinematográfica apresenta para os telespectadores, nesse caso, as crianças. Percebe-se que este filme desperta a atenção do público, seja infantil ou adulto, devido apresentar uma linguagem de fácil compreensão, além de envolver muita criatividade nas cenas e a presença de personagens fantásticos que estimula a imaginação do telespectador.

Pretendo desenvolver com este trabalho, uma análise crítica de que este filme contribui para a formação de valores humanos, sobretudo, nas crianças. Porque é através da fantasia que o gênero conto de fadas trabalha, uma vez que auxiliam os alunos a se identificarem com algum personagem da história, observando os comportamentos de cada um. E dessa forma, aprendem como devem agir e se comportarem em determinadas situações de acordo com o ambiente a qual está inserido. Vale salientar também que o conhecimento não está restrito apenas a instituição escolar e aos livros didáticos, mas também nos filmes que podem transmitir de uma forma divertida os valores humanos. Neste sentido, Cardoso (2013, p. 376) afirma:

Durante séculos, a aprendizagem foi realizada pela transmissão oral. Não existiam livros, não existiam escolas, nem a infância como a concebemos hoje. Por meio dos mitos, dos contos, do teatro e de todas as formas possíveis de comunicação oral e corporal, transmitiam-se valores, costumes e regras sociais.

Através desta citação, podemos afirmar que a aprendizagem não acontece apenas na escola, mas em todos os lugares onde há interação humana. No entanto, o texto fílmico transmite conhecimentos e pode auxiliar na formação de valores mesmo que de forma “inocente”. Para a fundamentação teórica, destacamos alguns autores como Sabat (2004), Steinberg e Kincheloe (2001), Rael (2010), dentre outros.

Metodologia

Para a realização deste artigo, foi necessário analisar o filme “Branca de Neve e os sete anões”, a fim de identificar valores humanos nos personagens e no conteúdo do filme,



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

para em seguida, ser aplicado em sala de aula. De acordo com o Dicionário de Português online, um dos significados de valor refere-se ao “6. Princípio ou fundamento moral e ético capaz de conduzir ou direcionar a ação ou forma de agir de um ser humano”. Desta forma, podemos afirmar que valores humanos remetem-se a forma do ser humano agir de forma ética, a fim de ter uma convivência satisfatória com outros indivíduos na sociedade. De acordo com os Temas Transversais sobre Ética (1998, p. 31):

A ética diz respeito sobre as condutas humanas (...) Na escola, o tema Ética encontra-se, em primeiro lugar, nas próprias relações entre os agentes que constituem essa instituição: alunos, professores, funcionários e pais (...) encontra-se nos demais Temas Transversais, já que, de uma forma ou de outra, tratam de valores e normas. Em suma, a reflexão sobre as diversas faces das condutas humanas deve fazer parte dos objetivos maiores da escola comprometida com a formação para a cidadania.

De acordo com esta afirmativa, podemos compreender que a escola tem a função de não apenas ensinar conhecimento, mas contribuir na formação de cidadãos éticos, ou seja, deve trabalhar com questões de valores e normas de condutas adequadas para uma convivência mútua de respeito entre os indivíduos na sociedade.

Com o objetivo de trabalhar em sala de aula sobre valores humanos, foi selecionado o referido filme, sendo aplicado no Estágio Supervisionado VI, do Curso de Pedagogia da UEPB, realizada em uma Escola Municipal de Campina Grande, no mês de Novembro e Dezembro de 2014, na turma do 4º Ano, manhã, do Ensino Fundamental I, com 15 alunos presentes em sala de aula com o objetivo de identificar nas imagens e nos personagens como Branca de Neve, os sete anões, a Rainha ou bruxa, o Caçador e o Príncipe, aspectos relacionados a valores humanos como amor ao próximo, respeito, amizade, bondade, solidariedade, companheirismo, gentileza, paciência, sinceridade, fraternidade, humildade, justiça, dentre outros. Vale destacar também que foi trabalhado em algumas aulas o significado de valor, e uma lista apresentando alguns valores, dos quais foram citados anteriormente, e os alunos tinham o conhecimento, através das explicações abordadas em sala, de identificar nas imagens e nos personagens sobre tais aspectos.

O filme “Branca de Neve e os sete anões” também foi aplicado na Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Machado de Assis, em Campinote, Município de Lagoa



Seca, na Educação Infantil, em uma turma de Maternal, com faixa etária entre 3 e 4 anos, com 17 alunos, e a turma do Pré I, com faixa etária entre 3,7 e 5 anos, com 16 alunos neste ano de 2015, no turno da tarde, a fim de verificar o nível de compreensão dos alunos sobre o texto fílmico e a identificação de valores humanos.

A aplicação do filme mencionado anteriormente nas três (3) turmas citadas será explorada ao longo do trabalho tendo em vista contribuir para uma maior valorização do cinema em sala de aula, bem como a aprendizagem e a compreensão dos valores humanos pelos alunos de uma forma divertida e prazerosa.

Pretendo enfatizar com este trabalho de que o filme “Branca de Neve e os sete anões” é uma ferramenta atrativa e dinâmica para se trabalhar com valores humanos em sala de aula, uma vez que os alunos também podem adquirir conhecimento de forma divertida através de desenhos e filmes animados. Assim nos afirma Steinberg e Kincheloe (2001, p. 16) que “a cultura infantil é, a princípio, a pedagogia do prazer”. Cabe ao professor promover um ensino que proporciona prazer à criança, como também aprendizado.

Resultados e Discussão

Trabalhar com filmes em sala de aula requer conhecimento por parte do professor para a seleção de obras cinematográficas significativas como meio de aprendizagem. De acordo com Sabat (2004), as imagens estão cada vez mais presentes na cultura contemporânea, e devem ser objeto de estudo e de pesquisa por pesquisadores e profissionais da educação. Os filmes infantis, além de ser atrativo e acessível, é um currículo aperfeiçoado pela mídia, pelo qual proporciona prazer e entretenimento no telespectador, e a transmissão de conhecimentos significativos, ou até mesmo sobre os valores humanos. Neste sentido, Sabat (2004, p. 132) nos afirma que “o currículo cultural pode ser identificado como parte de uma pedagogia cultural que de maneira mais ampla, nos ensina coisas através de artefatos que vão desde o cinema, televisão, publicidade, histórias em quadrinhos até outdoors, moda, música, revistas”.

Tendo em vista que o conhecimento e o acesso a informação não está restrito apenas a sala de aula, porém, o filme segundo Sabat (2004), faz parte da cultura, é um currículo



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

cultural desenvolvido pela mídia, desse modo, deve ser utilizado pelo professor em sala de aula como fonte de conhecimento. Neste sentido, Sabat (2004, p. 131) afirma que:

O currículo escolar não está livre desses outros “saberes”, que são produzidos através do currículo cultural desenvolvido pela mídia. Se tivermos na escola um currículo organizado que se destina a reunir um conjunto de conhecimentos reconhecidos oficialmente como aqueles que são dignos de aprendizagem, há também um outro tipo de currículo que prima não por ensinar conhecimentos científicos, mas modos de conduta, de comportamentos, hábitos, valores e atitudes, produzindo, assim, identidades culturais.

Conforme esta visão pode-se afirmar que o currículo cultural desenvolvido pela mídia, como exemplo os filmes, está presente na sociedade, e ensina, muitas vezes, modos de comportamentos e valores que devem ou não ser seguidos, e deve ser utilizado em sala de aula como recurso pedagógico conforme mencionado anteriormente. Ainda de acordo com Sabat (2004, p. 131) “o currículo cultural apresenta grande vantagem em relação ao currículo oficial por funcionar através de mecanismos como diversão, prazer, entretenimento”. No entanto, os filmes infantis dos estúdios Disney têm despertado a atenção tanto do público infantil quando adulto, devido à massificação de consumo e a acessibilidade, principalmente por apresentar cenas e personagens fantásticos. Portanto, o educador deve estar atento a esses detalhes e buscar inovação em seu método de ensino, utilizando filmes com fins educativos.

O filme “Branca de Neve e os sete anões” apresenta logo no início das cenas, os personagens Branca de Neve como uma jovem princesa educada, gentil, bondosa, etc, que vivia no castelo junto com sua madrasta, uma Rainha malvada que sempre queria ser a mais bela, e tratava Branca de Neve como uma escrava. A Rainha também tinha um Caçador que sempre lhe obedecia em todas as suas ordens. Ao conversar com o seu espelho mágico, a Rainha descobre que Branca de Neve é a mais bonita, desse modo, a inveja domina a Rainha a ponto de mandar o Caçador matá-la. No entanto, o Caçador desiste de matar Branca de Neve e ordena a jovem que fuja da presença da Rainha devido à inveja do seu coração e o desejo de vingança.

O filme também apresenta uma linda floresta com várias espécies de animais e aves, e também uma casa humilde com sete anões conhecidos como Zangado, Dunga, Atchim,



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

Soneca, Mestre, Feliz e Dengoso. A Branca de Neve, por sua vez, ao fugir da Rainha pelo meio da floresta, acaba encontrando alguns animais e aves que lhe oferece ajuda e termina encontrando a casa dos anões e convivendo com eles, para não ser encontrada pela Rainha. Devido estes incidentes, inicia-se toda a trama do filme. Branca de Neve acaba ficando morando na casa dos anões e se transformando em uma “cuidadora” do lar e dos sete anões, devido eles serem órfãos, desse modo, é construído laços de amizade, afeto, respeito, dentre outros, entre Branca de neve e os sete anões. Nas últimas cenas do filme, Branca de Neve é encontrada na casa dos anões pela Rainha, esta por sua vez, lhe traz uma maçã envenenada e oferece a Branca de Neve, e ela fica adormecida ao comer a maçã. Logo depois a Rainha foge, sendo ainda vista e perseguida pelos anões, e acaba caindo de uma montanha e morre. Os anões lamentam a morte de Branca de Neve, achando que ela estava morta, porém estava apenas adormecida e deveria receber um beijo sincero para que fosse desfeito o feitiço. Logo depois, aparece um príncipe que ao beijar Branca de Neve, ela retorna a viver, e isso provoca a felicidade dos anões e do príncipe. Em suma, todos foram felizes para sempre.

A partir do momento que foi exibido este filme em 2014, conforme mencionado anteriormente, a turma do 4º Ano ficou super animada e atenciosa durante toda a sua exibição, demonstravam entusiasmo em estar na sala de aula, existindo conversas paralelas reduzidas devido o recurso cinematográfico conseguir despertar a atenção dos alunos.

Após a exibição do filme, foi selecionada como atividade, uma produção artística individual sobre as imagens que lhes despertavam mais atenção. Logo após a produção artística, foi necessário cada aluno explicar sobre o seu desenho e também sobre os valores humanos que foram identificados no filme. Através deste diálogo estabelecido por mim, ainda como aluna graduanda da UEPB, alguns alunos afirmaram que os valores identificados nas imagens foram o respeito, e segundo Trindade (2011, p. 2-4) “o respeito é o mais básico de todos os valores. Respeitar é entender que todas as pessoas e coisas têm o seu valor”. Também foram identificados o valores como a amizade, gentileza, bondade, o amor e a solidariedade construída entre a Branca de Neve e os sete anões, uma vez que os anões se tornam solidários com Branca de Neve, deixando a mesma ficar morando em sua casa para não ser encontrada e assassinada pela Rainha malvada, sendo esta a sua perseguidora devido à



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

inveja que sentia pela beleza encantadora de Branca de Neve. De acordo com Trindade (2011, p. 2) “a solidariedade é umas das maiores formas de expressar o amor”. Os alunos tiveram a percepção de que este ato solidário dos anões foram possíveis devido perceberem que a Branca de Neve havia arrumado toda a desordem da casa, e também havia preparado o seu jantar enquanto estavam trabalhando, percebendo assim, que ela era uma pessoa bondosa. Diante desta situação, os anões decidem deixar Branca de Neve ficar morando em sua casa para não ser encontrada e assassinada pela Rainha. Ao permanecer residindo com os anões, Branca de Neve consegue construir laços de amizade e afeição por eles e se torna “cuidadora” dos anões e da casa, assumindo a função materna, cuidando com amor e carinho, ensinando-os a lavar as mãos antes das refeições e preparando diariamente com carinho as refeições para eles.

A turma do 4º Ano também enfatizou que a Branca de Neve era gentil, educada, tratava todos os anões com respeito, carinho e também ensinava a eles a serem comportados em diversas situações, como exemplo, lavar as mãos antes das refeições e utilizarem talheres para comer. Ainda de acordo com Trindade (2011, p. 2) “gentileza significa cortesia, tratar bem as pessoas”. Além de ser gentil, ela também apresentava bondade em seu coração porque não deseja o mal para as pessoas e sim o bem, e todas essas características estão relacionados a valores humanos que devem ser seguidos por todos os indivíduos na sociedade.

Um dos aspectos identificados pela turma está relacionado aos anões serem trabalhadores, porém eram bagunceiros em suas atividades domésticas, dessa forma, não é um exemplo a ser seguido em relação apenas a serem desorganizados em sua casa. Entretanto, os anões apresentam mudanças de comportamento diante da presença de Branca de Neve, conseguem se tornar mais educados, gentis, a reconhecer o cuidado da mesma por eles, e um dos anões chamado Zangado, consegue deixar de ser ignorante e começa a ser gentil com a Branca de Neve.

A Rainha ou bruxa foi identificada pelos alunos como uma pessoa malvada, invejosa, que planejava sempre o mal para as pessoas. Tinha inveja em seu coração por causa da beleza de Branca de Neve, resultando, assim, em um sentimento de ódio, a ponto de planejar a morte da mesma. A partir das cenas do filme, os alunos perceberam que as características da Rainha



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

ou bruxa não deve ser seguida, isso porque representam atitudes negativas relacionadas à maldade, inveja, desejando sempre o mal do “outro”. Neste sentido, as atitudes de Branca de Neve devem ser seguidas, porque representam gestos de bondade, solidariedade, amizade, companheirismo, etc, e também dos anões porque se tornaram solidários e amigos de Branca de Neve. Perceberam também que o resultado da maldade da Rainha/bruxa é a sua morte e a vitória de Branca de Neve, que mesmo sendo enfeitiçada por uma maçã envenenada, foi encontrada e beijada pelo príncipe, e tornando a viver novamente. Em síntese, os alunos perceberam que as pessoas praticantes de atos de violência e maldade não conseguem ter uma vida feliz na sociedade, e não deixam outros indivíduos serem felizes e viverem em segurança.

A turma percebeu através do referido filme, que as pessoas com o hábito de praticarem atitudes de bondade, solidariedade, amizade, companheirismo, dentre outros, identificados nas imagens e nos personagens Branca de Neve, o Caçador, os sete anões e o Príncipe, conseguem viverem em plena felicidade. Ao contrário que, os indivíduos que praticam a maldade, como a rainha ou bruxa malvada, tem uma vida infeliz, resultando assim, em um final triste de sua trajetória. Pode-se afirmar através da produção artística realizada no 4º Ano pelos alunos e através da oralidade, que os mesmos compreenderam a relevância dos valores humanos para viver em sociedade de forma humanizada e digna.

Todos os aspectos mencionados pelos alunos do 4º Ano também foram percebidos pelas turmas do Maternal e Pré I, mesmo que de forma reduzida devido à faixa etária, porém, foram possíveis com as intervenções realizadas em sala de aula por nós, enquanto professoras da Educação Infantil para obter resultados positivos e a compreensão de comportamentos que devem ser seguidos por todos os indivíduos na sociedade. Vale destacar também que a turma do Maternal, devido apresentar uma faixa etária menor, ficaram encantados com as imagens e os personagens do filme, admirando também a floresta e os animais, e conseguiram prestar atenção durante toda a exibição do filme, até mesmo nos mínimos detalhes, principalmente nos comportamentos dos animais e aves em ajudarem a Branca de Neve quanto à organização da casa dos anões.



A partir destes resultados, pode-se afirmar que o filme “Branca de Neve e os sete anões” é uma excelente ferramenta pedagógica para ser utilizada em sala de aula, porque consegue transmitir informações significativas para todos os públicos, seja adulto ou infantil, além de conseguir, através das imagens e dos personagens, fixar o olhar do telespectador. Cabe ao professor saber utilizar este subsídio pedagógico como fonte de conhecimento e aprendizado, despertando o prazer da criança e do aluno em assistir esta obra cinematográfica em sala de aula, bem como o desenvolvimento da aprendizagem para aprender a viver em sociedade de forma humanizada através dos valores humanos como ser educado, respeitar as pessoas, ser companheiro, amigo, carinhoso, dentre outros.

Conclusões

O filme “Branca de Neve e os sete anões” é uma obra cinematográfica significativa que contribui, de forma divertida, na construção do conhecimento sobre valores humanos. Cabe a escola promover uma educação sobre valores para que haja, cada vez mais, uma convivência agradável de respeito entre os alunos. Neste sentido, de acordo com os Temas Transversais ((1998, p. 38-39):

A proposta da transversalidade traz a necessidade de a escola refletir e atuar conscientemente na educação de valores e atitudes em todas as áreas, garantindo que a perspectiva político-social se expresse no direcionamento do trabalho pedagógico [...] a perspectiva transversal aponta uma transformação da prática pedagógica, pois rompe a limitação da atuação dos professores às atividades formais e amplia a sua responsabilidade com a sua formação dos alunos. Os Temas Transversais permeiam necessariamente toda a prática educativa que abarca relações entre os alunos, entre professores e alunos e entre diferentes membros da comunidade escolar.

De acordo com a citação acima, a escola também tem a função de promover uma educação de valores, contribuindo, assim, para uma formação humanizada dos alunos e de todos os funcionários da escola. Para tanto, o docente em seu espaço educacional, deve trabalhar conteúdos além do que está registrado no currículo formal, abordando também temáticas de acordo com as necessidades da sala de aula, ou até mesmo da escola. Desse



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

modo, o filme deve ser utilizado como recurso pedagógico, contribuindo para uma educação atrativa e de qualidade sobre valores humanos, proporcionando o prazer e entretenimento do aluno, além de aprendizado.

Em suma, este recurso cinematográfico contribuiu para que os alunos construíssem e ampliassem o seu conhecimento sobre os valores humanos, de forma dinâmica e atrativa, através da aplicação do filme, análise das imagens e dos personagens e as intervenções realizadas em sala de aula.

Referências Bibliográficas

BRANCA de Neve e os sete anões. Direção: David Hand, Larry Morey, Perce Pearce, Walt Disney, Wilfred Jackson, William Cottrell. Produção: Walt Disney. Estados Unidos, 1937, 1 DVD (1h23min), color.

CARDOSO, Ana Leal. A linguagem simbólica dos mitos nas narrativas dos contos de fadas. In: Silva, Antônio de Pádua Dias; Ribeiro, Maria Goretti. (orgs.). **Rumos dos Estudos de Gênero e de Sexualidades na Agenda Contemporânea**. Campina Grande: EDUEPB, 2013. (p. 373-385)

RAEL, Claudia Cordeiro. Gênero e sexualidade dos desenhos da Disney. In: LOURO, Guacira Lopes; FELIPE, Jane; GOELLNE, Silvana Vilodre (Orgs). **Corpo, gênero e sexualidade: um debate contemporâneo na educação**. 5ª ed. Petrópolis: Vozes, 2010. (p. 160-171)

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. In: **Temas Transversais**. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/ttransversais.pdf>. Acesso em: 01/08/2015.



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

SABAT, Ruth. Mocinhas estranhas e monstros normais nos filmes da Disney. In: SETTON, Maria da graça Jacintho (Org.). **A cultura da mídia na escola: ensaios sobre cinema e educação.** São Paulo: Anablume: USP, 2004. (p. 123-136)

SIGNIFICADO DE VALORES. Disponível em: <<http://www.significados.com.br/valores/>> Acesso em: 30 de jul. 2015.

STEINBERG, Sheila. R; KINCHELOE, Joel L. Sem segredos: cultura infantil, saturação de informação e infância pós-moderna. In: - (Orgs). **Cultura infantil: a construção corporativa da infância.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. (p. 9-52)

TRINDADE, Kátia. **O que cabe no meu coração: Gentileza.** 1. ed. Belo Horizonte: Cedic-, 2011. 8 f.

TRINDADE, Kátia. **O que cabe no meu coração: Respeito.** 1. ed. Belo Horizonte: Cedic-, 2011. 8 f.

TRINDADE, Kátia. **O que cabe no meu coração: Solidariedade.** 1. ed. Belo Horizonte: Cedic-, 2011. 8 f.

VALOR. In: LÉXICO: dicionário de português online. Disponível em: <<http://www.lexico.pt/valor/>> Acesso em: 30 de jul. 2015.