



**II CONEDU**  
CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

## **O TEATRO COMO FERRAMENTA PARA A EDUCAÇÃO AMBIENTAL: UMA EXPERIÊNCIA COM ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL NO MUNICÍPIO DE NOVA FLORESTA-PB**

Evanise Karla da Silva Araújo

*Universidade Federal de Campina Grande - UFCG. [evanisekarla@gmail.com](mailto:evanisekarla@gmail.com)*

### **Introdução**

Ao passar dos anos, cada vez mais o consumo passou a ser parte integral na vida das pessoas, devido o crescimento da globalização, sendo que o estado de possuir aparece como um fortalecimento na identidade de alguns indivíduos, dando-lhes a sensação de poder, provocando dentro desses por vezes um aumento na sua auto-estima.

Os padrões de produção e consumo estão sendo considerados como geradores dos grandes impactos ambientais, pelo seu comportamento de alta produção de resíduos sólidos e pela intensa atividade de redução dos recursos naturais (LOUREIRO,2009).

É importante trazer uma reflexão aos estudantes sobre esse consumismo e os fazer conhecer o processo da reciclagem como amenizadora dos problemas ambientais que contribui para trazer de volta os materiais descartados ao ciclo de produção, e por meio dessa reflexão auxiliar a mudança do comportamento social em relação aos resíduos sólidos (SILVA, 2004). A reciclagem trás consigo um agente muito importante, pois é ele quem promove em primeira instância do processo: o catador de recicláveis, que acaba sendo pouco valorizado pela sociedade em geral que não compreende a importância dele nesse sistema reparador de problemas.

Se falar de reciclagem parece ser algo distante da realidade dos alunos da nossa região, por eles ainda não terem acesso frequentemente a produtos reciclados ou porque



## II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

eles não conhecem usinas de reciclagem e fábricas que produzem materiais a partir de recicláveis; então trazemos o que de mais próximo desse sistema eles tem, que é o agente do início do processo, o catador, e relacionando a percepção das questões ambientais às questões sociais.

A Educação Ambiental aspira contribuir para a formação de um sujeito ecológico, por meio da inserção do sujeito em experiências concretas onde é possível gerar processos de formação do sujeito humano, permitindo a exposição da compreensão individual e coletiva, o posicionamento sobre as questões ambientais e preparando-se para enfrentar os desafios do tempo em que vivemos (CARVALHO, 2012).

As questões ambientais tem ganhado atenção de muitos educadores que desejam desenvolver projetos e trabalhos escolares sobre o tema. O tema é de fácil abordagem, mas requer uma metodologia eficiente, diferente e prazerosa. Este trabalho foi realizado com alunos do ensino fundamental utilizando o teatro como uma alternativa pedagógica para a Educação Ambiental incluindo aspectos socioambientais visando conduzir a construção de uma consciência crítica em relação às questões ambientais e socioambientais (DUVOISIN, 2002).

O teatro é uma ferramenta pedagógica alternativa, que proporciona a construção de conhecimentos de uma maneira participativa, descontraída e divertida, permite a vivência momentânea do indivíduo numa determinada situação fazendo-o se sentir parte dela (MIRANDA, 2009).

O projeto pretendeu a partir dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema, realizar uma atividade sobre a dinâmica do lixo e o papel dos catadores na minimização deste problema ambiental no contexto local, e com isso estimular a percepção da problemática socioambiental no município.



# II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

## Metodologia

A abordagem da Educação Ambiental foi feita por meio da modalidade didática *simulação* em que a dramatização está inclusa, na qual os estudantes são envolvidos em uma situação problemática devendo tomar decisões e prever suas consequências (KRASILCHIK, 2008).

O projeto foi desenvolvido na escola Educandário Caminho do Saber, no município de Nova Floresta- PB em 2012, com 11 alunos do 6º ano. O projeto foi conduzido por três acadêmicas em Ciências biológicas da UFCG.

O projeto teve duração de três meses e os encontros aconteciam no contra turno. As atividades iniciaram com a elaboração do roteiro do teatro que contou com a participação dos alunos, sendo esses responsáveis por criar as características do enredo e uma visão geral da história a ser encenada, em seguida foi aplicado um questionário sobre as perspectivas dos alunos em participar de um teatro.

Após a montagem do enredo pelas professoras e a partir das ideias anteriormente lançadas pelos estudantes foram distribuídos os papéis e iniciaram os ensaios. Eles aconteciam semanalmente, onde foi possível observar os comentários dos participantes sobre o tema trabalhado registrados como resultados de pesquisa, apresentados mais adiante. Houve a participação de um profissional em teatro que trouxe sugestões sobre a prática que estávamos realizando. Um segundo questionário foi aplicado onde os participantes podiam escolher o perfil de seus personagens, escolher nome e figurino.

Os alunos tiveram várias tarefas no decorrer do processo: fizeram pesquisa sobre a compra e venda dos materiais recicláveis no município, construíram seus figurinos e os elementos do cenário, tudo com materiais recicláveis ou de baixo custo. A apresentação da peça teatral aconteceu em um dia comemorativo na escola, o dia da família na escola, e contou com a presença de pais e alunos no pátio da escola. O



momento da apresentação foi uma etapa muito esperada pelos participantes do projeto, e ali estava o efeito e a conclusão de vários dias de aprendizagem e reflexão dos temas trabalhados, e enfim a satisfação dos alunos de poderem transmitir uma mensagem que primeiro eles compreenderam através do processo de aprendizagem do projeto e agora estavam transmitindo a seus espectadores.

No dia seguinte a apresentação, foi realizado um piquenique em um sítio, propositalmente os materiais utilizados nesse momento de lazer e confraternização eram descartáveis, no intuito de analisar a atitude dos participantes com esses materiais ao final do momento de lazer, foi possível analisar o que aqueles alunos retiveram do projeto, como lidariam com a questão do lixo. Por ser um momento em que estavam todos juntos, eles tiveram a oportunidade de expressar suas considerações sobre a apresentação.

Toda construção do projeto foi registrado em diário de campo, algumas atividades de caráter avaliativo e investigativo foram realizadas a fim de considerar os limites e possibilidades desta prática como atividade para o desenvolvimento de valores sobre os problemas ambientais decorrentes do modelo socioeconômico vigente.

### **Resultados e discussões**

Durante a preparação do enredo do teatro os alunos demonstraram seus conhecimentos sobre a relação *catador e reciclagem*, citaram a falta de reconhecimento social, a precariedade dos recursos financeiros, e a importância desse trabalhador como agente da reciclagem, mostraram-se motivados em trabalhar o tema por meio da arte teatral.

Com a aplicação do questionário (Figura1) foi possível perceber que o interesse inicial dos alunos estava na metodologia diferenciada mais do que no tema a se trabalhar, devido ser o teatro uma metodologia nova de caráter lúdico e que constitui uma maneira divertida de aprender e refletir como forma de lazer (MIRANDA, 2009).

Figura 1- Aplicação de questionários



Fonte: dados da pesquisa

O envolvimento com a temática veio espontaneamente durante os ensaios (Figura 2). Estavam todos imersos na problemática. Surgiram comentários bem interessantes, um deles relacionado ao destino de um dos materiais confeccionados com papelão que seria usado no cenário, um estudante comentou: *“não podemos jogar esse material no lixo, se nós estamos fazendo um teatro sobre a reciclagem temos que ter consciência de reciclar o material e não jogar no lixo”*. Outra menina comentou que ao participar do projeto começou a separar o lixo reciclável em casa, mas encontrou dificuldades para repassar o material a um catador que o levasse para a reciclagem, devido ao horário que estava em casa não coincidir com o horário que os catadores passavam em sua rua. Baseado nesses relatos pode-se afirmar que o teatro está aliado à criatividade ética e social revelando a nossa humanidade e contribuindo para a busca de uma sociedade melhor (GRANERO, 2011).

Figura 2- Ensaio



Fonte: dados da pesquisa

A exibição do teatro ocorreu no dia da família na escola. Pais, alunos e professores estavam reunidos para comemorar esse dia e para finalizar o ano letivo. Os alunos de todas as séries prepararam apresentações de temas variados. Os alunos do fundamental I iniciaram as apresentações seguida da exibição da peça “*De mãos dadas por um ato reciclável*” pelos alunos do projeto, tudo ocorreu como esperado e no fim uma das organizadoras do projeto falou sobre a importância da reciclagem e do catador como um ser social e sobre a necessidade de prepararmos os nossos recursos naturais e o meio ambiente para as futuras gerações. Ao término do evento algumas pessoas foram pessoalmente parabenizar os alunos pela apresentação.

Os resultados foram mais perceptíveis durante a construção do teatro, sendo esse o momento em que os participantes tiveram acesso a informações sobre o tema trabalhado por meio das professoras e foram levados a refletir sobre a importância do papel dos catadores para a reciclagem no período em que participaram da construção do projeto, o momento da apresentação apareceu como efeito do trabalho realizado, pois a maior construção de conhecimento se deu no desenvolvimento do projeto.



## II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

Durante o piquenique (Figura 3) espontaneamente os participantes tiveram cuidado em não deixar o lixo espalhado no ambiente. A atitude dos alunos em relação aos resíduos foi de separar o lixo orgânico do lixo seco em sacolas diferentes, essas atitudes ocorreram sem a intervenção das organizadoras do projeto, ou seja, foi possível notar o aprendizado adquirido pela ação-reflexão do projeto. É possível afirmar por meio desse comportamento, que o teatro faz repensar e modificar a realidade instaurada (MIRANDA, 2009).

Figura 3- piquenique



Fonte: dados da pesquisa

O teatro aparece como uma possível metodologia para a Educação Ambiental, por sua capacidade problematizadora, pela oportunidade de vivenciar outros papéis sociais, buscando despertar em cada indivíduo preocupação com as questões ambientais gerando uma consciência ecológica, de modo, que esses se posicionem sobre tais questões e possam estar preparados para enfrentar problemas ambientais e sociais (MOUSINHO, 2008).

### **Considerações finais**

O teatro é uma ferramenta eficaz para a abordagem das questões ambientais por ser uma metodologia ativa que envolve os estudantes e promove uma aprendizagem



pela experiência. Durante a preparação da peça teatral foi possível ter um tempo maior de contato com o estudante e por meio de conversas perceber que o aprendizado está sendo construído e que uma reflexão sobre o tema está acontecendo.

A peça em si refletiu os pensamentos e a compreensão de cada aluno sobre o tema trabalhado, e como metodologia pode ser considerada como uma atividade prazerosa em que é possível perceber a satisfação dos alunos em também transmitir uma conscientização sobre o que eles refletiram e aprenderam.

O piquenique foi uma estratégia avaliativa em que foi possível observar o que os alunos absorveram de conhecimento, e naquele momento eles demonstraram que compreenderam a importância da reciclagem e de separar o lixo. E demonstraram que aquela metodologia diferenciada além de gerar conhecimento lhes proporcionou contentamento.

### **Referências**

CARVALHO, I.C.M., **Um sujeito ecológico em formação**. In \_\_, Educação Ambiental e a formação do sujeito ecológico. 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2012

DUVOISIN, I. A., **A necessidade de uma visão sistêmica para a educação ambiental: conflitos entre o velho e o novo paradigmas**. In: RUSCHEINSKY, A. et. al., Educação ambiental: abordagens múltiplas. Porto Alegre; Artmed, 2002.

GRANERO, V.V., **Como usar o teatro em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2011.

KRASILCHIK, M., **Práticas de Ensino de Biologia**. 4ª Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

MIRANDA, J.L., et. al., **TEATRO E A ESCOLA: funções, importâncias e práticas**. Revista CEPPG-CESUC, Nº 20, 1º semestre/2009. p. 172 à 181.





# II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

MOUSINHO, P. **Glossário**. In: TRIGUEIRO, E. (Org.), Meio Ambiente no século 21. 5ªed. Campinas-SP: Armazém do Ypê, 2008.

SILVA, N.M, NOLÊTO, T.M.S.J. **Reflexões sobre lixo, cidadania e consciência ecológica**. UFC, 2004.