



II CONEDU
CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

UTILIZAÇÃO DE PARÓDIAS COMO RECURSO DIDÁTICO NO ENSINO DE MICROBIOLOGIA

MEDEIROS, M.M.F.S.(1); SOUZA, J.L.N (2); SALES, A.C.S.(3); THEODORO, R.C.(4); SCORTECCI, K.C.(4)

¹⁻⁵ *Universidade Federal do Rio Grande do Norte, RN (UFRN); mayara_madja@hotmail.com*

INTRODUÇÃO

O ensino de ciências deixou de ser visto como difícil, pois não tem apenas a função de preparar futuros cientistas, como era dito no passado. Atualmente o domínio dos fundamentos científicos é indispensável para que o estudante possa realizar tarefas triviais e ainda, ampliar a sua capacidade de compreensão e atuação do mundo em que vive (BIZZO, 2009). Porém, o entendimento de alguns conteúdos são fontes de muitas dificuldades, principalmente por se tratar de conceitos biológicos não visíveis a olho nu, como é o caso do estudo da Microbiologia (ALCAMO & ELSON, 2004) e isso torna o ensino de difícil compreensão para o aluno, ao mesmo tempo em que é desafiador para o professor (ANTUNES et. al. 2012). Sendo assim, no intuito de minimizar tais dificuldades, a utilização dos métodos lúdicos como componente no processo de ensino tem se mostrado interessante e motivador para a aprendizagem (RODRIGUES, 2013).

A música pode trazer contribuições ao ambiente da sala de aula, na medida em que ela provoca sensações de harmonia, promove a interação entre os aprendizes, conduzindo-os à aprendizagem de maneira agradável (KAWACHI, 2008).

Portanto, faz-se necessário a utilização de metodologias que tornem a aprendizagem significativa e no intuito de reverter essa realidade, este trabalho teve como objetivo explorar o potencial didático que a utilização de paródias tem como alternativa para o melhoramento no processo de ensino aprendizagem, neste caso o estudo dos micro-organismos. Bem como, as paródias são consideradas como um recurso didático que facilita a compreensão e a memorização de conceitos.



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

METODOLOGIA

O presente trabalho foi desenvolvido com alunos do ensino médio da rede pública de ensino da cidade de Natal/RN. Estes alunos foram selecionados para participar da Oficina de Microbiologia que faz parte da Rede Novos Talentos que acontece uma vez por ano na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. A proposta da oficina é justamente fazer com os alunos aprendam de forma divertida e diferente, a fim de transformar o que seria ensinado por um modelo tradicional para um modelo construtivista através da utilização de paródias, teatro, práticas laboratoriais, dinâmicas, etc. O presente trabalho foi realizado apresentando aos alunos algumas paródias elaboradas. A seguir as paródias:

EU SOU UM FUNGO

Valesca Popozuda - Beijinho no ombro

Letra: Aquiles Sales

Desejo a todas minhas hifas vida longa
Pra que tu veja cada dia mais nossa vitória
Bolores, mofos, leveduras e as 'trufa'
'Vamo' estragar sua comida e te dar micose

Tenho parede, faço ela de escudo
Sou eucarionte com um núcleo bem seguro
A olho nu, quase não dá pra me ver
Posso ser pequeno, mas posso matar você!
Não sou uma planta, minha reserva é
glicogênio

Como leveduura realiiiizo brotameeento
Posso ser bonzinho ainda bem que descobriu
Pega o preconceito e vai pra...

REFRÃO

Eu sou um fungo, meus esporos voam longe
Eu sou um fungo, Cê sabe quem sou eu,
então?
Eu sou um fungo, sou quem arrasa com os
'queijo'
Eu sou um fungo, faço decomposição

SOU O HIV

Man! I Fell Like a Woman (Shania Twain)



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

Letra: Raquel C. Theodoro

Eu sou o HIV
Sou um retrovírus
Tenho envelope
E RNA
Para me pegar
Sim, é tão fácil
Basta a camisinha não usar
Dentro de linfócito
Vou me replicar
E com tuas defesas
Acabar

Por isso fique esperto
Preste atenção
A melhor medida
É a prevenção
Não pense que é fácil me
deter
Pois mutações são minhas
aliadas
Oh oh oh oh
São muitos vírus

Cuidado com eles
Transcriptase, Integrase
Oh Oh Oh Oh
Em todo lugar yeah,
Fazendo estrago
Baby, deixa eu te pegar

VOU ME ALOJAR EM TI

(Paula Fernandes - Pássaro de fogo)

Autor: Aquiles Sales

Vou me alojar em ti
Causando invalidez
Eu sou assustador
Do calazar sou causador
E você vai me conhecer
Sou protozoário sim
Mas não muito querido
Um macrófago eu amo

Leishmania eu me chamo
Viajo no flebotômico
Sou dotado de flagelos
Meu vetor é um inseto
E você, corre perigo
Proteja bem seu cachorrinho
Fazendo dedetização
Ou vai perder um

amiguinho
Não tem cura não
Cuidado você
Com uma grande lesão
Nos seus órgãos então
Causadas por mim
Tão longe do cão
Eu não sei estar



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

Eu amo este reservatório
ideal

Se o inseto picar

Eu só vou declarar

Leishmaniose não é nada
legal

Vou me alojar em ti

Causando invalidez

Eu sou assustador

Do calazar sou causador

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados positivos foram constatados pela participação ativa dos alunos durante as apresentações, cantando e dançando junto com os monitores e professores que conduziram a Oficina, e esta participação contribuiu para que o aluno memorizasse e fizesse correlação das letras cantadas com o conteúdo ministrado. Este *feedback* positivo também foi verificado nas fichas de avaliação que os próprios alunos responderam ao final do curso, ao responder a pergunta: “Do que você mais gostou da Oficina?”, os participantes acharam os métodos lúdicos muito construtivos para a aprendizagem, inclusive muitos relataram que gostaram tanto da forma como esses métodos são utilizados que a oficina poderia ocorrer por mais uma semana, isto só prova que essas ferramentas aproximam ainda mais o estudante da escola e os tornam interessados a aprender de maneira divertida e eficaz.

Ao término da oficina muitos deles mostraram maior apreço pela disciplina de Biologia e ainda despertaram interesse em ingressar nos cursos de Ciências Biológicas e Biomedicina, visto que alguns já irão se submeter ao Exame Nacional do Ensino Médio – Enem – no corrente ano.

CONCLUSÕES

O uso de métodos alternativos de ensino-aprendizagem, que fogem das ferramentas tradicionais, muitas vezes desmotivadoras, possibilita aluno ver o conteúdo sobre um novo olhar despertando seu interesse em aprender, mostrando que todo cientista deve ser criativo e que ciências pode ser muito mais divertido do que se imagina. Constatou-se que a utilização de paródias é um método dinâmico e inovador tanto para o aluno quanto para o professor.

Contudo, a paródia não deve ser utilizada como única forma de se atingir os objetivos



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

conceituais, ela é tida como complemento da aula, bem como um momento de interação e descontração entre alunos e professores. Nesta oficina, as paródias foram encaixadas após aulas teóricas e práticas, bem como inseridas em peças teatrais. Além disso, as paródias pode ser uma alternativa avaliativa, mais interessante do que levar uma paródia pronta para os alunos cantarem pode ser propor a elaboração de paródias para avaliar o aproveitamento dos alunos na disciplina.

AGRADECIMENTOS

Este trabalho contou com o apoio financeiro da CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) – Programa Novos Talentos, Auxílio nº: 66815.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALCAMO, E. & ELSON, L. M. **Microbiologia: um livro para colorir**. 1. ed. São Paulo: Roca, 2004.

ANTUNES, C.H., PILEGGI, M.; PAZDA, A.K. **Porque a visão científica da microbiologia não tem o mesmo foco na percepção da microbiologia no ensino médio?** In: III Simpósio Nacional de Ensino de Ciências e Tecnologia, Ponta Grossa – PR, Setembro de 2012.

BIZZO, N. **Ciências: Fácil ou difícil?** Ed. Biruta. 1ª Ed. São Paulo, 2009.

KAWACHI, Cláudia Jotto. **A música como recurso Didático-pedagógico na aula de língua inglesa da rede pública de ensino**. Araraquara, SP. Originalmente apresentada como dissertação de mestrado. Universidade Estadual de São Paulo, 2008.

RODRIGUES, L. S. (2013). **Jogos e brincadeiras como ferramentas no processo de aprendizagem lúdica na alfabetização**. Programa de Pós-Graduação - Mestrado. Faculdade de



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

Educação. Universidade de Brasília. Brasília, DF, Brasil.

XAVIER. Rafael Aparecido Gonçalves. **O uso de paródias em abordagens conceituais: vivência na formação inicial para a docência** In: Seminário Internacional de Educação Superior 2014. Universidade de Sorocaba-UNISO. Formação e Conhecimentos (Anais Eletrônicos).