

A busca da identidade artístico-cultural brasileira e os ideais modernistas de 1922: REPERCUSSÃO DISCENTE EM UMA ESCOLA DE ESPERANÇA – PB

DINIZ, Leonardo Autor: Diniz, Leonardo – / leoaraujodiniz@bol.com.br – EEEFM
Monsenhor José da Silva Coutinho

INTRODUÇÃO

O Modernismo foi um movimento artístico-cultural que revolucionou a forma de fazer arte nas primeiras décadas do Século XX no Brasil e no mundo. O destaque maior ocorreu com a Literatura que era vista pela crítica como uma arte muito conservadora, por isso um grupo de intelectuais brasileiros, inspirado em movimentos vanguardistas que já surgiam na Europa, decidiu romper com o modelo estabelecido.

A Pesquisa analisa de que maneira o Modernismo contribuiu para alcançar-se uma identidade literária brasileira e faz um panorama do comportamento e atitudes dos discentes ao se depararem com obras literárias da Primeira Fase Modernista. A recepção dos alunos aos ideais modernistas é o foco central do presente estudo que se justifica pelo debate acerca do que identifica a arte nacional.

OBJETIVO

Analisar a repercussão dos discentes ao recepcionar os ideais modernistas de 1922.

METODOLOGIA

A Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Monsenhor José da Silva Coutinho (MJSC), em Esperança-PB, constituiu o campo de estudo para a realização da pesquisa, que foi realizada no 2º semestre do ano letivo de 2013.

As leituras em fontes teóricas possibilitaram amostras de textos em prosa do movimento modernista em sua primeira fase e sua respectiva análise. Associada ao estudo teórico, foi realizada, também, uma etapa complementar à pesquisa de

campo, com aulas de literatura com a realização de debates, discussões, pesquisas e trabalhos coletivos de textos modernistas.

A amostra inicial consistiu de 30 alunos do 3º ano do Ensino Médio, que compõe duas turmas do turno da noite, utilizando para a coleta de dados o questionário.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os textos dos poemas, no Modernismo, ainda causam estranhamento nas aulas de Literatura moderna, devido à desconstrução das normas gramaticais, adotando um português chamado de “brasileiro”, a linguagem tipicamente nacional. Uma de suas principais marcas foi a busca da identidade nacional, característica denominada Nacionalismo.

Verifica-se que 70% dos alunos respondentes manifestaram aprovação ao movimento modernista e 30% de não aceitação. Essa recepção desfavorável foi, sobretudo, no quesito linguagem adotada pelos autores do movimento.

As avaliações dos alunos caracterizaram o Modernismo como um movimento que valorizou as raízes nacionais, criando assim a tão falada identidade nacional nas artes. A recepção dos modernistas pelos discentes foi caracterizada por surpresas, críticas e elogios. Embora haja o consenso de que o Modernismo foi um movimento irreverente, principalmente na forma espontânea e descontraída de falar.

CONCLUSÃO

As avaliações acima caracterizam o Modernismo como um movimento que valorizou as raízes nacionais, criando assim a tão falada identidade nacional nas artes, e faz também uma reflexão mais apurada acerca do conteúdo abordado.

A recepção dos modernistas pelos discentes é caracterizada por surpresas, críticas, elogios. Mediante o esclarecimento sobre o tema, ocasiona melhor receptividade, compreendendo-se o Modernismo como uma forma satírica de desnudar a realidade nacional. Essas opiniões iniciais propiciam a realização de

debates e pesquisas que enriquecem as discussões sobre as polêmicas do movimento.