



CONEDU

Congresso Nacional de Educação
18 a 20 de Setembro de 2014

GEOGRAFIA, EDUCAÇÃO PATRIMONIAL, VÍDEO E FESTA: A REFLEXÃO E A PRÁTICA EM OFICINA GEOGRÁFICA II

Marcos da Silva Rocha
Universidade Federal do Ceará
marcos.rocha@hotmail.com

O presente trabalho visa expor o exercício de monitoria que vem sendo desenvolvido em Oficina Geográfica II, componente curricular do terceiro período do curso de Geografia (Licenciatura Plena) da Universidade Federal do Ceará (UFC). O referido componente tem por objetivo fazer com que o Licenciando tenha a experiência refletida da produção de material didático e o desenvolvimento de estratégias pedagógicas para o ensino de Geografia no nível básico. A produção de material audiovisual é um dos focos do trabalho desenvolvido nesta disciplina, afinal fortalece o domínio de um requisito básico à formação do professor de Geografia: lidar com metodologias didáticas audiovisuais. A Educação Patrimonial foi a temática escolhida para o trabalho em 2014, por conta da sua forte relevância acadêmica e social. Desse modo, buscou-se associar a questão da produção audiovisual com temas relativos ao Cultural na Geografia e à Educação Patrimonial, objetivando que o licenciando seja parte ativa do processo de criação. Embasamento metodológico de Horta (1999) e Tolentino (2012) fornece aporte ao modelo de leitura pedagógica do patrimônio, auxiliando a compreensão discente na aplicação escolar da proposta. Os procedimentos letivos englobaram a discussão de textos sobre Geografia Cultural, Formação do Imaginário e Questões Patrimoniais contemporâneas, direcionados a temas como Festas Religiosas, Arte e Geograficidade, Representações do Espaço Social, entre outros. A sistematização dos textos requereu a produção de esquemas (diagramas-sínteses), a fim de sistematizar o estudo teórico da disciplina também faz parte do método quem vem sendo executado. No desafio de prático, aproveitou-se da ocasião dos festejos de São José, padroeiro dos municípios de Aquiraz e Pindoretama (estado do Ceará) para um roteiro de aula de campo, envolvendo também o município de Beberibe. O acompanhamento de projetos escolares, envolvendo questões do patrimônio natural e dos bens intangíveis das devoções católicas no estado, permitiu explorar outras dimensões econômicas, turísticas e culturais que a festa religiosa possui. Como trabalho final, a montagens videoclipes serviriam de mediadores às aulas que “encenam” uma dinâmica de exposição para o ensino médio. Desta forma, além da preparação para se trabalhar com uma temática tão importante como Educação Patrimonial, o futuro docente também vivenciou a oportunidade de desenvolver habilidades, no que tange a produção de material audiovisual para ser utilizado por ele em suas aulas. Pela própria avaliação das turmas de 18



CONEDU

Congresso Nacional de Educação
18 a 20 de Setembro de 2014

alunos esta representou mais uma forma de superar mesmice, percorrendo caminhos interativos com a realidade local e propositivos a efetivação de uma Geografia significativa.

Palavras-chave: Geografia; Educação Patrimonial, Produção Audiovisual
