

A REALIDADE ATRAVÉS DA LITERATURA: UMA COMPARAÇÃO ENTRE *MURDER IN THE CATHEDRAL* E *THE CANTERBURY TALES*

Isabela Fernanda Macêdo Rangel
Universidade Estadual da Paraíba
isabelafcandido@gmail.com

A questão motivadora desta pesquisa é a busca em observar como um mesmo fato histórico é representado na literatura, a partir de duas obras literárias. Desta forma, os objetivos desta pesquisa são comparar as obras *Murder in the Cathedral* (Assassínio na Catedral) de T. S. Eliot (1969) e *The Canterbury Tales* (Os Contos de Cantuária) de Geoffrey Chaucer (1400?), com o intuito de verificar como tratam de um acontecimento histórico: o assassinato do então arcebispo Saint Thomas à Becket pelos cavaleiros do rei Henrique II, em 1170 no interior da catedral de Cantuária, uma cidade ao sul da Inglaterra. A metodologia utilizada segue com a descrição biográfica dos autores, levando em consideração a época em que viveram; a contextualização das obras no período sócio-histórico nas quais foram criadas, e, abordagem dos aspectos estruturais e composicionais de cada obra. Este é o momento da comparação em si, em que veremos as diferenças e semelhanças entre as obras, além de procurar o propósito de cada uma. Enquanto *The Canterbury Tales* apenas leva em consideração a peregrinação ao túmulo do mártir St. Thomas à Becket sem explorar a sua morte, *Murder in the Cathedral* gira em torno exclusivamente do assassinato de Becket, contemplando os eventos que o antecederam e as consequências do martírio. Embora produções tão distintas, é possível observar algumas semelhanças entre as obras. Ambas foram produzidas para serem declamadas, no sentido de que *Murder in the Cathedral* é uma peça em versos e ao estilo dramático encontrado em William Shakespeare, e *The Canterbury Tales* são contos recitados pelos participantes da peregrinação e narrados por Chaucer. Apesar de Eliot retratar um fato histórico, a obra de Chaucer tem seu aspecto real no sentido de que seus personagens refletem a constituição da sociedade da época, os seus costumes e disposição social, havendo realidade neste sentido. Ressaltamos, assim, as contribuições de tal pesquisa, por oferecer uma visão da constituição do mundo medieval, além de entender as relações entre a Igreja e a corte inglesa. Até este ponto da pesquisa, verificamos que as obras tratam do assassinato de St. Thomas à Becket de formas diferentes, sem prender-se aos mesmos aspectos, contribuindo assim, para um maior conhecimento da cultura e organização social da época.

Palavras-chave: *Murder in the Cathedral*. *The Canterbury Tales*. Comparação.