



CEC

IV Congresso de Estudos
da Complexidade
Diálogos Complexos na
Diversidade de Saberes

contato@ivcec.com.br
www.ivcec.com.br



REFLEXÕES DO FILME LORAX EM BUSCA DA TRÚFULA PERDIDA: ESTUDANTES DO CURSO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

VINÍCIUS DAMIÃO FREIRE DA SILVA¹

Licenciando em Ciências Biológicas - Instituto Federal da Paraíba (IFPB), *Campus Cabedelo*

vinicius.freire@academico.ifpb.edu.br

RESUMO

O presente trabalho tem como o foco central em relatar a vivência desenvolvida pelos estudantes do Centro Acadêmico do curso de Licenciatura em Ciências Biológicas do Instituto Federal da Paraíba (IFPB), Campus Cabedelo, em uma ação pedagógica por meio da exibição de um filme pedagógico. O filme selecionado foi "Lorax em busca da trufula perdida", visando a discussão e reflexão enquanto licenciandos, fomentando a participação ativa, construindo novos saberes e principalmente desenvolvendo uma postura mais crítica das temáticas presentes no curso de Biologia. O uso do filme é uma ferramenta pedagógica de suma importância para o ensino, estimulando os discentes a refletir, pensar e conseqüentemente realizando uma análise crítica. Deste modo, com a exibição do filme podemos discutir temáticas essenciais para o ensino de ecologia, como também do antropocentrismo no meio ambiente e relações sociais com o uso desenfreado de recursos naturais. A sessão do filme possibilitou a integração dos períodos entre estudantes, a se conhecerem e desenvolverem uma reflexão/crítica.

Palavras-chave: Lorax, Centro Acadêmico, Biologia, IFPB Cabedelo.

ABSTRACT

The central focus of this work is to report the experience developed by students at the Academic Center of the Biological Sciences Degree course at the Federal Institute of Paraíba (IFPB), Campus Cabedelo, in a pedagogical action through the showing of an educational film. The film selected was "Lorax in search of the lost truffle", aiming at discussion and reflection as undergraduates, encouraging active participation, building new knowledge and mainly developing a more critical stance on the themes present in the Biology course. The use of the film is an extremely important pedagogical tool for teaching, encouraging students to reflect, think and consequently carry out a critical analysis. In this way, by showing the film we can discuss essential themes for the teaching of ecology, as well as anthropocentrism in the environment and relationships with the unrestrained use of natural resources. The film session made it possible for students to integrate the periods, get to know each other and develop reflection/criticism.

Key-words: Lorax, Academic Center, Biology.

INTRODUÇÃO

O curso de Licenciatura em Ciências Biológicas é ofertado no Instituto Federal da Paraíba (IFPB), *Campus Cabedelo*, com o objetivo na formação de profissionais, seja no meio científico e na formação de novos educadores. Possui disciplinas de suma importância para a construção de novos profissionais, possibilitando que o graduando possa construir novos saberes e conseqüentemente, potencializando a refletir e principalmente em debater tudo aquilo que cerca o estudante.

¹Vinicius Damião Freire da Silva - Licenciando em Ciências Biológicas - IFPB, Campus Cabedelo.
vinicius.freire@academico.ifpb.edu.br



CEC

IV Congresso de Estudos
da Complexidade
Diálogos Complexos na
Diversidade de Saberes

contato@ivcec.com.br
www.ivcec.com.br



Na instituição de ensino possui um Centro Acadêmico de Ciências Biológicas construído por estudantes, com o foco em representar os estudantes no meio acadêmico, em resoluções de questões que norteiam a vivência no curso e principalmente em desenvolver atividades que visam a participação do público estudantil, para que os mesmos possam ter uma representatividade estudantil, fomentando a participação em atividades no curso e, essencialmente o êxito na formação

O crescimento da Educação Ambiental (EA), tem proporcionando que os especialistas na área demonstrem aos indivíduos as consequências de suas atividades, visando que a população entenda o real significado da preservação do meio ambiente, tendo em vista, que a responsabilidade da preservação ou extinção de vida no nosso planeta (Silva, 2016).

Segundo Brasil (1999), EA são métodos no quais o sujeito e a coletividade constroem valores sociais, saberes, competências, e ações direcionadas à conservação do meio ambiente. Sob esse olhar se torna de suma importância o ensino e a discussão de EA em espaços escolares e fora do meio acadêmico, ou seja, em espaços caracterizados como não-escolares.

A instituição de ensino é responsável por proporcionar a educação aos cidadãos, outrossim, é um espaço para sensibilizar os educandos referente às questões ambientais (Moura; Santos, 2021). No entanto, espera-se que o ensino de EA ocorra no ensino básico, mas ao o estudante adentrar ao ensino superior é notório que os mesmos possuem uma carência ao se discutir conceitos básicos de ecologia.

O uso de filmes é predominantemente no ensino, tornando-se a prática pedagógica facilitadora e lúdica, promovendo maior atenção dos estudantes e desenvolvendo espaço para debates e reflexões. Deste modo, "torna-se impossível fechar os olhos e negar-se a ver que os espaços da mídia constituem-se também como lugares de formação - ao lado da escola, da família, das instituições religiosas" (Fischer, 2002, p.153).

O cinema que educa é o cinema que faz com que possamos pensar e refletir, não somente o cinema, mas as diversas experiências e questões colocadas em pauta. A grande questão é não só transmitir o conteúdo, mas para ter uma reflexão, questionamento (Xavier, 2008).

A animação "O Lorax em busca da Trúfula perdida" aborda questões pertinentes ao impacto ambiental com alusão a Educação Ambiental, pontualmente do impacto ambiental devido à ação antrópica. Os impactos presentes no desenho são sobre o desmatamento das áreas verdes do planeta, a poluição do ar e da água, além disso, ressalta outras oportunidades de se obter uma vida de qualidade (Silva, 2016).





CEC

IV Congresso de Estudos
da Complexidade
Diálogos Complexos na
Diversidade de Saberes

contato@ivcec.com.br
www.ivcec.com.br



Deste modo, o objetivo deste trabalho é relatar a experiência adquirida durante a exibição do filme "O Lorax em busca da Trúfula perdida" para licenciandos em Ciências Biológicas do IFPB, *Campus Cabedelo*.

METODOLOGIA

A metodologia utilizada neste trabalho consiste em um relato de experiência que consiste na produção do saber, que se trata da vivência acadêmica, que é um dos pilares na formação universitária, ou seja, ensino, pesquisa e extensão (Mussi, Flores e Almeida, 2021). A experiência vivenciada trata-se de uma atividade de ensino, a exibição de um filme, a ação foi desenvolvida através do Centro Acadêmico de Estudantes de Licenciatura em Ciências Biológicas, IFPB, *Campus Cabedelo*, para estudantes do 1º e 2º períodos do curso, adentrando da disciplina de Fundamentos Filosóficos da Educação e Ecologia.

O filme exibido foi "Lorax em Busca Trúfula Perdida". Se realizou uma enquete na qual os discentes do curso sugeriam filmes para a primeira sessão, a cinematografia com maior quantidade de pedidos era a selecionada, levando em consideração a democracia e principalmente a voz dos estudantes. A divulgação do filme ocorreu por meio do diálogo das disciplinas, para o grupo geral de alunos e pelas redes sociais, o *Instagram* (Imagem 1)

Imagem 1 - Divulgação do filme



Fontes: CABIOIFPB, (2023).





CEC

IV Congresso de Estudos
da Complexidade
Diálogos Complexos na
Diversidade de Saberes

contato@ivcec.com.br
www.ivcec.com.br



Para a segunda etapa da metodologia desta pesquisa foi necessário fundamentar, sendo assim, realizar uma pesquisa bibliográfica, permitindo trabalhar com materiais já elaborados, como trabalhos científicos e livros (Marconi; Lakatos, 2003), buscando artigos e livros, acessando bibliotecas virtuais como o Google acadêmico e periódicos da Capes.

O estudo possui um caráter qualitativo que não são empregados métodos estatísticos na pesquisa, mas sim o nível de realidade que não pode ser mensurado. Possui o universo de significados, como a motivação, aspirações, crenças, valores e atitudes (Minayo, 2002).

Deste modo, este estudo tem a finalidade de relatar a vivência durante a prática pedagógica promovida no Centro Acadêmico de Licenciatura em Ciências Biológicas, com a exibição de uma animação para os estudantes do Ensino Superior.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Inicialmente, ocorreu um diálogo com os docentes responsáveis das disciplinas de Ecologia e Fundamentos Filosóficos da Educação, convidando os mesmos e seus respectivos alunos para participarem da primeira sessão, levando em consideração que essas duas componentes curriculares adentrava do assunto perfeitamente, no entanto, ocorreu o convite de outros períodos, mas somente a turma do 1º e 2º período se fez presente.

Ao final da exibição do filme foram questionados aos discentes se gostaram da cinematográfica e das questões abordadas, os estudantes declararam com muito entusiasmo que o abordou pautas de extrema urgência para realidade de hoje e sobretudo da animação, com músicas, frases com humor engraçado, mas que, ao mesmo tempo, faz que possamos refletir sobre nossas ações e responsabilidade com o planeta e o meio ambiente. Nessa perspectiva, Guimarães e Fantin (2016) destacam que o cinema que educa é aquele que faz com que possamos pensar, se sentir emocionado, se diverte e estimula outras alternativas de se ver.

Ao decorrer do debate, os discentes ressaltaram da utilização do uso desenfreado de matérias-primas, destacando a presença da pauta abordada no filme, os mesmos destacaram que é uma falta de sensibilização com o uso de recursos naturais existentes no nosso planeta, tendo em vista, que possui uma mistura de valores e importância para as pessoas e animais. Sendo assim, podemos perceber que a fala do estudante está diretamente relacionada com a realidade que ocorre hoje em dia e, de certa forma, os estudantes acreditam e lutam para ocorrer uma melhora na construção de sensibilização do meio ambiente. Dessa maneira, Wolff (2013) afirma que é essencial que as pessoas acreditem na conscientização como a resolução mais competente para a manutenção da





CEC

IV Congresso de Estudos
da Complexidade
Diálogos Complexos na
Diversidade de Saberes

contato@ivcec.com.br
www.ivcec.com.br



vida no planeta. Nesse sentido, Ferro (1992) aborda que a realidade cuja imagem é ofertada por meio do cinema trata-se de uma verdade terrivelmente.

Os discentes recitaram uma frase do filósofo Jean-Jacques Rousseau, "o ser humano nasce bom, a sociedade o corrompe", relacionando com o filme, enfatizando que a ideia inicial do enredo da história que o personagem principal não era torna-se um capitalista desenfreado, mas a pressão e desejos encadearam, desconsiderando seus princípios e virtudes, tornando-o um indivíduo corrompido com a sociedade, mas acaba destacando sua verdadeira personalidade.

Finalizamos o momento de discussões com uma quantidade menor de estudantes, comparando com a quantidade inicial de alunos. Durante a discussão, ocorreu muita evasão, licenciandos afirmaram que irão realizar outras demandas, problemas pessoais e principalmente em estar fora do meio do debate. Podemos perceber-se que os estudantes apresentavam não está interessado em participar, mesmo que os estudantes e docentes estimulasse, sobretudo, se tornou nítido que os estudantes têm uma rotina de fazer atividade, provas e ir embora, se puder refletir sobre as suas ações e essencialmente em exercer a habilidade de refletir, pensar e argumentar.

No entanto, alguns grupos de estudantes participaram de forma significativa e ativa no debate, contribuindo com suas ideias, pensamentos e percepções, abordando os saberes construídos no curso, com ênfase nas disciplinas de Ecologia e Fundamentos da Educação. Além disso, estudantes e educadores solicitaram que ocorram outros momentos.

Sendo um ótimo momento do cinema para o ensino, possibilitando a integração de outros períodos e, conseqüentemente, pessoas, ampliando o encontro entre outros indivíduos. Nesse contexto, Alencar (2007) expressa que o cinema é uma ferramenta no ensino, possibilitando o encontro entre outras pessoas, estimulando a aprender, mostrando na tela o que é familiar e desconhecido.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O CINEBIO se tornou de importância significativa para os estudantes e essencialmente os docentes, levando em consideração que é um ótimo momento para os docentes, tendo em vista, que existe uma barreira entre professor-aluno, mas se se caracterizou em um momento em conhecer seus estudantes e notar os conhecimentos aprendidos nas suas respectivas disciplinas.

Podemos concluir que se tornou um espaço para debates e apreciar algumas obras cinematográficas relacionadas com o ensino de Biologia e meio acadêmico científico, podendo relacionar os conhecimentos na sua trajetória acadêmica, contudo em trazer a ciência de filmes para que os licenciandos possam inserir nos seus momentos enquanto





CEC

IV Congresso de Estudos
da Complexidade
Diálogos Complexos na
Diversidade de Saberes

contato@ivcec.com.br
www.ivcec.com.br



professor, seja no estágio supervisionado, Programa de Iniciação a Docência e Residência Pedagógica.

Espera-se que outros estudantes possam promover outras atividades de ensino, estimulando o aperfeiçoamento profissional enquanto graduando, todos os saberes construídos e aperfeiçoados possam ultrapassar os muros da universidade pública, que possam articular e fomentar ações para tornar a vivência no ensino superior mais agradável e acolhedora possível.

Importante ressaltar que a ação somente se tornou viável por meio do diálogo com os professores, coordenação de curso e principalmente a direção-geral do campus, em conceder os auditórios e aparelhos de mídia necessários para a execução. A instituição de ensino (IFPB) a todo momento demonstrou interesse em construir de forma ativa propostas que viabilizem a participação e movimento estudantil.

REFERÊNCIAS

ALENCAR, Sylvia. E. de P. O cinema na sala de aula: uma aprendizagem dialógica da disciplina História. 2007. Dissertação (Mestrado em Educação Brasileira) - Programa de Pós-graduação em Educação Brasileira, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2007

BRASIL. **Lei nº 9.795**. Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências. Brasília-DF: Diário Oficial da União, de 27 de abril de 1999. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9795.htm. Acesso em: 11 jan. 2024.

FERRO, M. **Cinema e história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. O dispositivo pedagógico da mídia: modos de educar na (e pela) TV. **Educação e pesquisa**, v. 28, p. 151-162, 2002.

GUIMARÃES, L. B.; FANTIN, M. O cinema e os filmes de animação em contextos formativos. **Educação em Foco**, [S. l.], v. 21, n. 1, p. 141-156, 2016. DOI: 10.22195/2447-524620162119660. Disponível em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/edufoco/article/view/19660>. Acesso em: 9 jan. 2024.

MUSSI, R. F. de F.; FLORES, F. F.; ALMEIDA, C. B. de. Pressupostos para a elaboração de relato de experiência como conhecimento científico. **Práxis Educacional**, Vitória da Conquista, v. 17, n. 48, p. 60-77, 2021. DOI: 10.22481/praxisedu.v17i48.9010. Disponível em: <https://periodicos2.uesb.br/index.php/praxis/article/view/9010>. Acesso em: 19 out. 2023.

MARCONI, M; LAKATOS, E. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 5 ed São Paulo. Atlas, 2003.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. 21 ed., Petrópolis: Vozes, 2002.





CEC

IV Congresso de Estudos
da Complexidade

contato@ivcec.com.br
www.ivcec.com.br



SILVA, Aline Lima da. O uso de filmes animados como estratégia pedagógica para o ensino de educação ambiental: **o filme "O Lorax, em busca da trúfula perdida". Busca da trúfula perdida. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Ciências Biológicas)-Instituto de Biologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.**

SILVEIRA, C. H. Filmes sobre surdos: que representações de surdos e de língua de sinais eles trazem? **Práxis Educativa**, Ponta Grossa, v. 4, n. 2, p. 177-184, 2009.

DE MOURA, Vanusa Zimmer; DOS SANTOS, Eliane Gonçalves. Abordagem da Educação Ambiental em dois filmes comerciais de animação. **Vivências**, v. 17, n. 33, p. 195-211, 2021.

WOLFF, N. M. O. **Filmes de animação infantil como ferramenta de educação ambiental**. 42 f. 2013. Monografia (Especialização - Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Interdisciplinaridade e Práticas Pedagógicas na Educação Básica) - Universidade Federal da Fronteira Sul, Cerro Largo, RS, 2013.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico, a opacidade e a transparência**. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1983.


