

CAPOEIRA COMO ESTRATÉGIA EDUCACIONAL

JONATHAS DE ALBUQUERQUE COSTA ¹

RESUMO

CAPOEIRA COMO ESTRATÉGIA EDUCACIONAL Jonathas de Albuquerque Costa/jonathascosta11@outlook.com/UFPE. Laryssa Gabryelle Batista Ferreira da Silva/UFPE. Olivia da Silva Honório/UFPE. Tereza Luíza de França/UFPE. Maria Aída Alves de Andrade/UFPE. Luana Freire Soares/UFPE. Eixo Temático: Educação, diversidade e inclusão social - com ênfase na relação entre educação, as culturas populares e movimentos sociais. Agência Financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES. Título: Capoeira como estratégia educacional. Justificativa: Jogo, luta, dança? O que a Capoeira é então? Silva (2001) a considera um misto destes já citados e ainda a coloca num status de brincadeira ou teatralização. De fato, a Capoeira é um misto e pode ser visto de formas distintas dependendo do cenário a qual está associada. Ela está sempre em constante mudança, pois cada vez que é praticada ela se reinventa porque é construída coletivamente, ganhando um caráter de manifestação cultural popular (Silva, 2001). "A Capoeira se apresenta como uma técnica corporal que vem sendo passada de geração a geração de forma tradicional" (Silva; Ferreira, 2012). Duas possíveis hipóteses são apontadas por Campos (2011) que uma afirma que uma das possibilidades é que a capoeira tenha sido trazida pelos escravos africanos, outra é que ela tenha sido invenção dos escravos no Brasil, mas não há comprovação já que não tem documentos a respeito. As relações e costumes do povo escravo, sendo esses costumes oriundos da África, promoveram a construção e formação de uma prática própria, a Capoeira. Para Santos (2009) as práticas corporais surgem e manifestam-se segundo parâmetros da sua sociedade, da sua cultura e do seu tempo. Objetivo geral: Realizar uma revisão sistemática para identificar a capoeira como método a ser aplicado nas aulas de EFE. Fundamentação teórica: Bahia, Rio de Janeiro, São Paulo e Pernambuco são apontadas por Araújo (2009) como sendo os principais estados brasileiros onde há indícios de prática da capoeira durante seus primórdios. Vê-se, portanto, uma prática criada e praticada por um povo que se viu escravo de um outro povo, que queriam manifestar uma resistência. Para Santos (2009) "A capoeira é uma prática corporal originária das necessidades materiais e simbólicas dos sujeitos de uma determinada cultura em um determinado tempo. " Na escola, a Educação Física, engloba diversos conteúdos e não somente o esporte. Segundo Prado, Farha e Laranjeira no livro "Parâmetros Curriculares Nacionais: Educação Física", citam que a educação física deve abordar aspectos sócio culturais. E mesmo no esporte, não se deve

trabalha-lo com intuito de formar atletas e sim levando em conta o prazer e o bem-estar do aluno com a prática proposta (Brasil; 1997). Essa prática que envolvia em sua grande parte formar atletas na escola foi caracterizada como tecnicismo. Esse método acabou sendo abolido e substituído pelo desenvolvimentismo, conforme falado por Góis e Simões (2011) no livro "História da Educação Física no Brasil" ao citar o livro de Go Tani "Educação Física Escolar: fundamentos de uma abordagem desenvolvimentista", onde é dito: " A abordagem desenvolvimentista critica o tecnicismo por não organizar os conteúdos da Educação Física Escolar por faixa-etária, em suma, no desenvolvimentismo a referência é o crescimento e desenvolvimento da criança." Outro método citado por Góis e Simões (2011) foi o de João Batista Freire que é o construtivista inspirado em seu livro "Educação de corpo inteiro", onde é proposta uma "educação ampla através dos jogos e brincadeiras". Entretanto, um método em específico vem a ser de grande importância em relação ao presente trabalho. Método esse defendido por Celi Taffarel, chamado "Educação Física Crítica" Góis e Simões (2011), agrupando a Educação Física como cultura corporal. É visado através desse modelo "a transformação social" Góis e Simões (2011). Como sua ideologia era de cunho marxista, Taffarel acaba por se distanciar de Freire e Tani, pois defendia uma concepção crítica e socialista, enquanto os outros 2 citados defendiam uma visão mais voltada ao lúdico e a saúde Góis e Simões (2011). Partindo dessas ideias apresentadas acima, podemos chegar enfim aos PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais 1997), Prado, Farha e Laranjeira (1997) "Parâmetros Curriculares Nacionais: Educação Física", nele contém a orientação de que a Educação Física deve englobar as seguintes áreas: Conhecimentos sobre o corpo; Esportes, Jogos, Lutas e Ginásticas; Atividades Rítmicas e Expressivas. A educação física escolar a partir da atuação da LDBN, leis de diretrizes e bases nacionais, incorporou uma nova concepção de ensino com suas novas propostas pedagógicas e objetivos a serem alcançados. Segundo Souza e Oliveira (2001) a nova educação física tem uma autonomia para que novos conteúdos sejam incluídos nas propostas pedagógicas da LDBN. A capoeira é um dos conteúdos da educação física escolar atual, estando inserida nos PCN's como um esporte. Metodologia: O presente estudo trata-se de uma revisão literária. Uma revisão sistemática em suas competências "é uma forma de síntese das informações disponíveis em dado momento, sobre um problema específico, de forma objetiva e reproduzível, por meio de método científico" (Galvão; Sawada; Trevizan, 2004). Serão usadas as palavras chaves Capoeira e educação física escolar para encontrar os possíveis artigos. Primeira fase: haverá a escolha de artigos que tenham em seus títulos estas palavras. Segunda fase: ocorrerá a leitura dos resumos para verificar se o artigo se integra ao tema do projeto que é a capoeira na escola como ferramenta educacional. A pesquisa será realizada em artigos e livros nacionais e internacionais, nos bancos de dados virtuais e não virtuais tais como: periódicos, qualis capes, scielo, bireme, pubmed, biblioteca UFPE. - Inclusão: Artigos ou livros datados entre 2000 E 2017. Envolve a capoeira na escola. Se forem artigos de pesquisa em campo a população do

estudo deve ter entre 10 e 30 anos. Exclusão: Artigos que durante a leitura do resumo estejam fora do contexto do projeto

Considerações finais: Para concluir, através desse trabalho podemos perceber através dos autores a importância significativa da Capoeira dentro das escolas e que pode ser uma demonstração cultural a ser implantada no âmbito escolar.

Palavras-chave: Capoeira, Educação Física, Escola, Educação.

Referências SANTOS, Gilbert de Oliveira. *ALGUNS SENTIDOS E SIGNIFICADOS DA CAPOEIRA, DA LINGUAGEM CORPORAL, DA EDUCAÇÃO FÍSICA..* Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 30, n. 2, 2009. SILVA, Bruno Ferreira et al. *UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA EDUCACIONAL DE VALORIZAÇÃO E RECONHECIMENTO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA APARTIR DA DANÇA E CAPOEIRA.* Cadernos Imbondeiro, v. 3, n. 2, 2015. SILVA, Lucas Contador Dourado da; FERREIRA, Alexandre Donizete. Capoeira dialogia: o corpo e o jogo de significados. *Rev. bras. ciênc. esporte*, v. 34, n. 3, p. 665-681, 2012. SILVA, Paula Cristina da Costa. Capoeira e educação física-uma história que dá jogo... Primeiros apontamentos sobre suas inter-relações. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, v. 23, n. 1, 2001. ARAÚJO, Paulo Coêlho de; JAQUEIRA, Ana Rosa Fachardo. A luta da Capoeira: Reflexões acerca da sua origem. *Antropolítica*, p. 88, 2009. Prado, Farha e Laranjeira Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: Educação física / Secretaria de Educação Fundamental - Brasília : MEC/SEF, 1997. 96p. Góis Júnior, Edivaldo. História da Educação Física no Brasil/ Edivaldo Góis Júnior, José Luís Simões. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2011. 166 p. GALVÃO, C. M.; SAWADA, N. O.; TREVISAN, M. A. Revisão sistemática: recurso que proporciona a incorporação das evidências na prática da enfermagem. *Rev Lat Am Enferm.* 2004; 12 (3): 549-56. *Rev Esc Enferm USP*, v. 43, n. 2,

Palavras-chave: .

¹, ;