

Uracã

Autor (1) Guilherme de Assis Moreira;

Instituto federal de educação, ciência e tecnologia da Paraíba (IFPB)
guilhermedeassismoreira@gmail.com

Co-autor (1) Wemilly Elias Izidro da Silva;

Instituto federal de educação, ciência e tecnologia da Paraíba (IFPB)
wemillyizidro@gmail.com

Co-autor (2) Caio Daudt Leandro e Silva;

Instituto federal de educação, ciência e tecnologia da Paraíba (IFPB)
caiodaudt75@gmail.com

(Orientadora) Marcia Gardenia Lustosa Pires

Instituto federal de educação, ciência e tecnologia da Paraíba (IFPB)
gardenialustosa@yahoo.com.br

Introdução:

Neste escrito apresentamos o projeto “Uracã” que tem como objetivo fomentar o interesse artístico e musical do público em geral, por meio de experiências de produção cultural inovadora realizadas por jovens alunos do Instituto Federal da Paraíba (IFPB), *campus* Campina Grande. Dentre os trabalhos produzidos nessa experiência podemos citar apresentações musicais, exibição de amostras de diversidades de ritmos e melodias diferenciados obtidas por meio de estudos e trabalhos sobre a cultura paraibana e internacional. Assim, referido trabalho contempla ainda o estudo sobre instrumentalização e teoria musical, história da música paraibana clássica e atual, com seus respectivos autores, trazendo como resultado uma bagagem cultural ampliada, e o desenvolvimento de releituras e músicas autorais, onde será compartilhado todo o conhecimento adquirido.

A justificativa de realização desse estudo busca, então, incentivar a valorização cultural/musical de nossa região, no sentido de disseminá-la tanto para os alunos envolvidos no projeto, quanto para o público em geral, tendo em vista destacar a importância e os benefícios pessoais e sociais trazidos pelo conhecimento artístico. Consideramos que o conhecimento sobre nossa cultura nordestina e paraibana reforça a valorização, bem como o incentivo ao desenvolvimento da região, além de ajudar na perpetuação de saberes das populações pouco

notabilizadas socialmente. Entre os aspectos que consideramos necessários de serem preservados na nossa cultura situamos a valorização da arte regional.

Metodologia:

A metodologia de nosso estudo contempla a relação teoria e prática na produção do conhecimento, uma vez que realizamos estudos e pesquisas bibliográficas e teóricas sobre música, cultura, e o cenário clássico e atual de nossa sociedade. Temos em mente a mistura de estilos globais e regionais, portanto, produzindo materiais musicais autorais e releituras diversas e levar isso para o público de todas as idades. Estamos vinculados a projetos como o Laboratório de Arte Cultura e Juventude (LABORARTE) e I Amostra do Estudante de Teatro Dança e Brincadeira.

Objetivo geral:

O objetivo geral deste trabalho consiste em despertar o interesse musical do público em geral por uma produção artística e cultural inovadora, por meio da produção e exibição de amostras de diversidades de ritmos e melodias diferenciados obtidas por meio de estudos e trabalhos realizados pelos membros deste projeto, além de expandir a cultura nordestina/paraibana buscando a sua valorização e notabilização.

Objetivos específicos:

- Abordar a problemática social no que tange às questões de gênero, identidade cultural questões étnico-raciais, de crenças, etc;
- Buscar possíveis saídas por meio da arte, da cultura, no sentido de promover uma mudança social, com amparo na música e na poesia;
- Fazer um paralelo entre a música nordestina/paraibana atual e clássica;
- Incentivar o interesse musical dos alunos e público deste trabalho, através de amostras de diversidades de ritmos e melodias, além da formação jovial de banda;
- Expandir a cultura nordestina buscando a sua valorização;
- Expor problemas e soluções, sociais através da música e poesia;
- Expor releituras de ritmos internacionais aplicando características da musicalidade nordestina;
- Abordar músicas de contextos históricos e culturais passados, resgatando-o e transcrevendo de forma atual.

Resultados e Discussão:

Aprender sobre a própria cultura, assim como ter acesso e vivenciar culturas diversas, auxilia tanto o indivíduo como profissional e membro de uma sociedade, enriquecendo dialetos, quebrando preconceitos, trazendo um autoconhecimento e até mesmo melhorando sua autoestima, quanto também traz benefícios a região, como desenvolvimentos econômicos, políticos e comerciais.

De acordo com Aurenívia (2007, p. 1):

A evolução e perspectivas da cultura popular no capitalismo englobam contexto da inovação sem perder a descaracterização, como também há uma distorção do enfoque tradicional ocorrendo esse fenômeno em várias manifestações populares, danças e folguedos. Atribui-se esse fenômeno como uma tendência das culturas de massa. O fabuloso é que nesse contexto a cultura popular é vista como um extraordinário fenômeno de pesquisa. A valorização da cultura popular para as culturas populares está inserida no imaginário social, que por sua vez são resgatados nas representações sociais e que, por conseguinte relacionados à identidade cultural.

A música por sua vez, é uma das artes que mais carrega um caráter de acessibilidade e entretenimento, além de trazer uma carga histórica e cultural. A música transmite ideologias e sensações, sendo uma ferramenta de fácil aceitação e ainda atuando positivamente no processo de formação do indivíduo, pessoal e social. Sendo ela influenciadora, é capaz de intervir na maneira em que as pessoas enxergam e participam da sociedade, possuindo também efeitos terapêuticos e educacionais.

Com isso entende-se a importância de se incentivar a aprendizagem musical, por transmitir e gerar cultura, ajudar na formação regional e pessoal e interferir positivamente na adaptação do indivíduo ao aprendizado filosófico, matemático, físico, ético, entre outros., Uma vez que “A música é descrita como tendo um papel envolvente na vida das pessoas, podendo causar aproximação e atração entre indivíduos melhorando assim sua socialização” (TEKMAN e HORTAÇSU, 2002; BAKAGIANNIS e TARRANT, 2006).

Conclusão:

Após a iniciação do projeto, é notório algumas mudanças com o público alvo. Há grande procura pela banda na paraíba em eventos estudantis que buscam conscientizar os alunos, tais como congresso dos grêmios técnicos da paraíba (CONEGT), Primeira semana de diversidade cultural da cidade de Monteiro, e também eventos que buscam trazer impacto para a comunidade como o Encontro de Extensão (ENEX) é reflexo do nosso trabalho. onde passamos trazemos críticas sociais através da música, poesia e cultura, buscando conscientizar todos aqueles que assistem as apresentações. Também podemos notar o resultados em nossas vidas individualmente conseguindo experiência musical e de vida, e também no âmbito coletivo, onde hoje temos relações mais respeitadas com as diversidades culturais, aprendemos a nos comunicar e respeitar melhor pessoas diferentes e hoje conseguimos ver a sociedade com um olhar mais amplo. Tudo isso apenas com arte. Porém esses dados são parciais, uma vez que estamos investindo em estudos e leituras favorecidas no âmbito acadêmico para que nós consigamos otimizar essa produção artística, e buscar produzir mais conteúdo em uma perspectiva crítica.



Referências:

A IMPORTÂNCIA DA VALORIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR PARA O DESENVOLVIMENTO LOCAL

<http://www.cult.ufba.br/enecult2007/RubiaRibeiroLossio_CesardeMendoncaPereira.pdf>

A FILOSOFIA E A MÚSICA NA FORMAÇÃO DE ADORNO

Disponível em : <<http://www.scielo.br/pdf/es/v24n83/a03v2483.pdf>>

REFLEXÕES SOBRE O CONCEITO DE ARTE MUSICAL EM ADORNO.

Disponível em: <<http://www.uel.br/eventos/sepech/arqtxt/PDF/paulotschmitt.pdf>>