

O PAPEL DO EDUCADOR NO PROCESSO DE ENSINO DAS ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

¹Geysse Gadelha Rocha, ²Maria Mirian de Fatima Melo Costa, ³Luciano Gutembergue Bonfim.

¹ Graduanda em Pedagogia pela a Universidade estadual Vale do Acaraú- UVA E-mail: geyssegadelhar@gmail.com

² Graduanda em Pedagogia pela a Universidade estadual Vale do Acaraú- UVA e Bolsista do Programa de Educação Tutorial- PET E-mail: mirian_melo27@hotmail.com

³ Doutorando em Filosofia Pela PUC-Rio, Professor do Curso de Pedagogia pela a Universidade estadual Vale do Acaraú- UVA. E-mail: lucianogbonfim@hotmail.com

Introdução

A educação infantil deve ser um espaço para que a criança possa ser estimulada a adquirir novos conhecimentos, neste caso específico em arte. O educador deve incentivar à criança no processo de aprendizagem das artes, valorizando suas diversas formas de expressão e de comunicação com o meio. Nesta fase, é de grande importância um educador que se torne mediador entre a criança e o objeto de conhecimento, que propicie situações que possam despertar o interesse do aluno e que possa entender a arte não como recurso decorativo, mas como forma de ensino, com objetivos importantes para o desenvolvimento da criança, deixando a criança fazer a criação da sua própria arte.

O trabalho objetiva mostrar como se dá o processo de ensino das artes visuais na educação infantil e o papel do professor para que esse ensino seja significativo na vida das crianças. O trabalho com artes nas escolas é limitado, pelo que observamos as práticas de artes visuais estão sendo utilizadas como distração nos quais as atividades acabam perdendo seu real significado de sensibilização e cultura. Em outros casos, o trabalho com artes visuais só é utilizado em datas comemorativas, ou apenas para ilustrar as paredes da sala, porém na maioria das vezes quem realiza essas atividades são os auxiliares de salas ou os próprios educadores.

O questionamento norteador deste trabalho partiu do pressuposto de conhecer o ensino das artes visuais na educação infantil e o papel do professor, pois é correto afirmar que este conhecimento é necessário para formação artística da criança. O ensino das artes visuais apresenta grande influência no desenvolvimento da criança, por meio da arte elas expressam sentimentos, sensações e emoções que vivenciam em suas realidades.

Esse estudo contribui de maneira significativa para uma prática de ensino de artes visuais de qualidade, mostrando a importância do papel do professor no processo de ensino e aprendizagem. Por isso, esse ensino deve iniciar-se na Educação Infantil, despertando sempre o interesse da criança para atividades artísticas que auxiliem no seu desenvolvimento e formação.

Metodologia

O estudo é de caráter descritivo-analítico, de abordagem qualitativa, sendo realizada em duas escolas públicas do município de Sobral- CE. A coleta de dados se deu mediante observações com a utilização do diário de campo e a aplicação de entrevistas realizadas com duas professoras da educação Infantil. Além de pesquisa bibliográfica tendo como referência (TITO, 2016; (Referencial curricular Nacional para a Educação Infantil – RCNEI, 1998).

Resultados e Discussão

Diante das observações e da entrevista com as educadoras foi possível constatar que o ensino de artes nas escolas é entendido como um passatempo e que continua se perpetuando como algo apenas para colorir desenhos em cópias de folhas, desenhar e colar, estas práticas são destituídas de significados para a criança, pois deixa de desenvolver na criança a percepção, a sensibilidade, a capacidade de imaginar, e a construção do senso crítico e da criatividade.

Tito (2016) nos diz que “no momento em que o professor desenvolve suas práticas de exploração de artes baseadas apenas em trabalhos com desenhos prontos, apresentando aos alunos apenas atividades para pintar, parece extrair todo o sentido da arte que é incitar a produção da criança [...]”. (p. 11).

O ensino de arte na educação infantil deve proporcionar um encantamento nas suas variadas formas. O contato com a arte deve possibilitar a construção de novos saberes. A criança se sente feliz quando é estimulada e valorizada por suas produções originais. Às vezes o educador esquece que já foi criança, e não leva em conta o saber da criança em suas produções.

Segundo o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (1998, p. 91). “ No processo de aprendizagem em Artes Visuais a criança traça um percurso de criação e construção individual que envolve escolhas, experiências pessoais, aprendizagens, relação com a natureza, motivação interna e/ou externa ”. O trabalho realizado pelo professor sobre as artes visuais nas

escolas deve ser constituído em diferentes formas de atividades que contribuam para a expressão como fotografias, esculturas, pinturas artísticas, modelagens, filmes e outros.

A criança recebe influência da arte desde cedo através das cores, vendo a Tv, em um quadro, em figuras de parede, nas ruas, em casa, nos brinquedos, em todos lugares presentes no cotidiano infantil. Dessa forma, a criança chega à escola com conhecimentos prévios sobre a arte. Assim os educadores, como mediadores irão abranger esse conhecimento por meio de novas experiências. Segundo Ferreira (2015, p. 25)

Atualmente vive-se uma cultura visual, um mundo no qual as imagens estão em todos os lugares e carregadas de informações sobre a cultura e o modo em que vive a sociedade. Por meio da alfabetização visual, os alunos aprendem a fazer uma leitura crítica de imagens, interpretá-las e se expressarem através delas.

O componente curricular Artes Visuais é tão importante quanto os demais e não pode ser repassada sem significações e nem vistas apenas como um passatempo em nossas escolas de educação infantil. Para isso, é necessário que nossos educadores sejam capacitados para desenvolver nos alunos o conhecimento de mundo através das artes visuais.

As artes visuais são linguagens e formas de expressar diferentes sentimentos, que contribuem para o desenvolvimento infantil, pois está inserida a construção da imaginação e sensibilidade da criança. O desenho serve para que a criança em determinada etapa da infância ela possa expressar tudo sobre a sua vivência pois:

É assim que, por meio do desenho, a criança cria e recria individualmente formas expressivas, integrando percepções, imaginação, reflexão e sensibilidade, que podem então ser apropriadas pelas leituras simbólicas de outras crianças e adultos. (RCNEI,1998, p.93).

Os primeiros rabiscos são feitos de forma exploratória, pois ainda está em processo o conhecimento do “objeto”, quando inicia o desenvolvimento destes rabiscos vão se constituindo as chamadas garatujas, na qual a criança passa a expressar nos desenhos o que esta vivenciando , começa a passar sentidos e sentimentos para o desenho.

Nas expressões artísticas de cada criança são externizados as emoções, sentimentos e os anseios, ao mesmo tempo em que se estabelecem novas reflexões com a realidade em que se está vivenciando. As artes visuais conduzem as crianças a conhecerem suas limitações, dificuldades e possibilidades, estabelecendo interação com o meio, ocasionando experiências significativas no desenvolvimento afetivo, cognitivo, psíquico e de socialização na vida das crianças.

Conclusões

O trabalho com o ensino das artes visuais deve ser bem planejado pelo educador, correspondendo com à faixa etária da criança, e as atividades propostas devem favorecer o desenvolvimento integrado das capacidades criativas das crianças, considerando a imaginação, o pensamento e a percepção, assim proporcionando grandes descobertas às crianças e o conhecimento é construído de modo criativo, lúdico e divertido.

As escolas de educação infantil devem dá importância ao ensino das artes visuais, e não tratá-la como mero passatempo. Fica notável, que uma das grandes dificuldades encontradas no ensino de artes visuais na escola é a formação inadequada dos professores na área e muitas vezes, falta de interesse e compreensão dos mesmos em trabalhar as artes visuais com objetivos adequados.

Faz-se necessário o conhecimento e planejamento por parte dos educadores, devem fazer atividades artística que auxiliem na formação e expressão da criança, ter objetivos claros, conteúdos que instiguem o interesse das crianças, contribuindo dessa forma, para o processo de ensino-aprendizagem. Assim o professor deve buscar formas didáticas/pedagógicas através da exposição de imagens, filmes, quadros entre outros.

Concluimos que, a arte possibilita a construção do senso crítico, ajuda formação intelectual a partir destas experiências, é possível observar a importância da presença da arte desde cedo na vida do indivíduo. Para mediar um conteúdo, o educador necessita ter uma formação e uma especialidade adequada sobre o assunto. E nas Artes Visuais não é diferente, um bom educador precisa ter conhecimento e compreensão do assunto, para proporcionar uma aprendizagem válida no processo de construção do saber da criança.

Referências Bibliográficas

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. **Secretaria de Educação Fundamental.** Referencial curricular nacional para a educação infantil /Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. — Brasília: MEC/SEE, 1998.

FERREIRA, Ana Patrícia, 1990 - **A Importância do Ensino de Artes Visuais na Educação Infantil:** Especialização em Ensino de Artes Visuais / Ana Patrícia Ferreira. – 2015. 39 f.

