

## **A LINGUAGEM MUSICAL E O DESENVOLVIMENTO DAS MÚLTIPLAS INTELIGÊNCIAS: UM OLHAR SOBRE A EDUCAÇÃO INFANTIL<sup>1</sup>**

**Kátia Regina dos Santos Castro**

Coordenadora Pedagógica em Educação Infantil

*SEMED São Luis-Ma*

*Katia.castro4@gmail.com.br*

Resumo: Este artigo, é um projeto de pesquisa do curso de pós graduação em Docência em Educação Infantil, pela UFMA - Universidade Federal do Maranhão, que está em processo de desenvolvimento prático, em uma escola da Educação Infantil, da rede pública municipal de São Luís-Ma, com crianças de 1º e 2º período, cuja faixa etária é de 4 e 5 anos, tendo como objetivo, apresentar a linguagem musical como um elemento essencial no processo educacional e também um olhar para o desenvolvimento das múltiplas inteligências das crianças.

Palavras-chave: Educação infantil. Linguagem musical. Múltiplas Inteligências.

1 Projeto de pesquisa, do curso de Pós Graduação em Docência em Educação Infantil, pela UFMA, em desenvolvimento, nesse ano de 2016, em uma escola da Educação Infantil, da rede pública municipal de São Luís -Ma.

## **1 INTRODUÇÃO:**

A música deve ser tratada como linguagem. Segundo o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (RECNEI, 1982, vol. 03), compreende-se a música como linguagem e forma de conhecimento, no entanto, a mesma geralmente está associada a datas comemorativas, recreação, formação de hábitos, a saber: como ir para o lanche, lavar as mãos, entrar na fila.

Entretanto, é necessário que a música possa estar presente de modo interdisciplinar com as demais áreas de conhecimento, e que essa prática pedagógica seja construída nas escolas, uma vez que, a Lei nº 11.769 de 2011 que trata da obrigatoriedade do ensino da música na Educação Básica, já está em vigor e corrobora com essa necessidade.

Dessa forma, a linguagem musical é composta de ritmos, sons, intensidades que podem ser capazes de despertar sentimentos, desenvolver habilidades como a acuidade auditiva, visual, sensorial entre outros.

### **1.1 JUSTIFICATIVA**

Pesquisar sobre este tema é um desafio, uma vez que observa-se de modo geral, que os docentes não estão preparados para trabalhar com esta linguagem por falta de formação musical para tal. No entanto, faz-se necessário essa construção do saber, haja vista ser de fundamentam importância para as crianças, em sua formação escolar que deve ser integral, como descreve CARNEIRO (2015) sobre tal aspecto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no Art 29, precisarem interagir com esta linguagem, pois a mesma poderá contribuir para o desenvolvimento de múltiplas habilidades, como o desenvolvimento linguagem oral, escrita, gestual, raciocínio lógico, espacial, concentração, da, afetividade e relações interpessoais observando que por meio da música elas vivenciarão uma prazerosa interação com o mundo.

Portanto, o que pretende-se aqui é contribuir com a formação integral das crianças e para tanto faz-se necessário também subsidiar os docentes para que possam realizar ações educativas que promovam o desenvolvimento da linguagem musical em diálogo

1 Projeto de pesquisa, do curso de Pós Graduação em Docência em Educação Infantil, pela UFMA, em desenvolvimento, nesse ano de 2016, em uma escola da Educação Infantil, da rede pública municipal de São Luís -Ma.

com as demais áreas de conhecimento, assim como, seja um recurso facilitador para as demais aprendizagens e múltiplas inteligências.

## **1.2 OBJETIVO**

Investigar como a linguagem musical pode contribuir para o desenvolvimento das múltiplas inteligências de crianças da Educação Infantil de uma escola da rede municipal de São Luís/MA.

## **2 A LINGUAGEM MUSICAL**

A linguagem musical está presente na vida das pessoas desde a estada no ventre da mãe, é uma linguagem expressiva e tão importante quanto a linguagem oral.

A música desperta sentimentos, pensamentos, leva a mundos imaginários e, por isso, é um importante recurso didático para a Educação.

A linguagem musical é para a criança um aprendizado favorecedor de habilidades, leva-a a despertar a concentração, a atenção, a afetividade, a motricidade, o cognitivo, a acuidade auditiva entre outros. De modo que possibilita a conexão com as outras linguagens e áreas de conhecimentos.

Vemos na educação musical, um elemento preponderante da construção do conhecimento da criança em várias áreas: Coordenação motora ampla, Coordenação Visomotora, Discriminação auditiva, Discriminação visual, Autoconceito, Socialização, Raciocínio lógico-matemático (Suzigan, 1994, p. 8-9).

Em outras palavras, Gardner(1994), afirma que o talento musical é o que surge mais cedo em um indivíduo, e este pode ocorrer devido um envolvimento em um regime de instrução soberbamente delineado, em virtude de viver em uma família envolvida com música ou no caso de uma enfermidade como o caso das crianças autistas. Sendo assim, o estudo da inteligência musical pode ajudar a entender a música e ao mesmo tempo esclarecer sua relação com outras formas do intelecto humano, haja vista, a linguagem musical oferecer possibilidades interdisciplinares, enriquecendo o processo educacional.

1 Projeto de pesquisa, do curso de Pós Graduação em Docência em Educação Infantil, pela UFMA, em desenvolvimento, nesse ano de 2016, em uma escola da Educação Infantil, da rede pública municipal de São Luís -Ma.

### **3 A LINGUAGEM MUSICAL E AS INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS INSERIDOS NO UNIVERSO INFANTIL**

Sabe-se que, a linguagem musical está associada a uma das inteligências pesquisadas por Howard Gardner, ou seja, a Inteligência Sonora que está presente em todas as outras inteligências, a saber: Lógico- Matemática, Cinestésico - corporal, Viso espacial, Naturalista, Linguística, Pessoais e Existencial.

E de que forma a linguagem musical pode estar relacionada as demais inteligências?

É na metodologia de trabalho utilizado pelos professores que esta relação vai acontecer. Segundo Celso Antunes (1999), em face do desenvolvimento linguístico, a capacidade auditiva da criança, sua capacidade de ouvir e discriminar sons, constitui fator indispensável a aprendizagem da leitura e da escrita, o que nos remete a um dos fatores essenciais da educação musical, a acuidade auditiva.

De fato, é inegável que todas as pessoas são providas de inteligências, em se tratando da Inteligência Cinestésico – corporal, o amadurecimento do sistema nervoso e o bom desenvolvimento dos ossos e músculos, possibilitam o aperfeiçoamento da habilidade motora.

De acordo com Weigel:

O ritmo tem um papel importante na formação e equilíbrio do sistema nervoso. Isto por que toda expressão musical ativa age sobre a mente, favorecendo a descarga emocional e a reação motora (como reflexão rítmica) e aliviando as tensões. (Weigel, 1988, p-30)

Com efeito, constata-se que ao desenvolver a coordenação motora, a criança conseguirá expressar-se bem.

Em relação a inteligência Lógico – matemática, Gardner diz que esta apresenta um contraste com as capacidades linguísticas e musicais, pois não se origina na esfera auditiva oral e sim de um confronto com o mudo dos objetos. Porém, a utilização da música como um recurso didático possibilitará a descoberta de habilidades, como: classificar, seriar, relacionar, numerar, sequenciar, medir, etc.

Considerando o que foi descrito acima, a metodologia do projeto vem se desenvolvendo, em processo de observação no espaço da educação infantil, na sala de aula, sobre a prática pedagógica dos professores frente a esse desafio da utilização da 1 Projeto de pesquisa, do curso de Pós Graduação em Docência em Educação Infantil, pela UFMA, em desenvolvimento, nesse ano de 2016, em uma escola da Educação Infantil, da rede pública municipal de São Luís -Ma.

linguagem musical. E mediante as observações a aplicabilidade de questionário, como forma de compreender as concepções dessas docentes, as dificuldades e compreensão sobre a temática: A linguagem musical e o desenvolvimento das múltiplas inteligências: um olhar sobre a educação infantil, também, haverá oficinas de música .e assim durante todo o desenvolvimento as ações a serem ainda implementadas acontecerão de outubro a dezembro, para futuramente ser um instrumento de pesquisa e formação dos docente da educação Infantil nesse particular.

#### **4 CONCLUSÃO**

Portanto a temática, A Linguagem musical e o desenvolvimento das múltiplas inteligências: um olhar sobre a Educação Infantil, ela é de fundamental importância na Educação Infantil, por que vem ressignificar a prática pedagógica docente nesse espaço e despertar um olhar sensível para as múltiplas inteligências.

#### **5 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ANTUNES, Celso. **Jogos para estimulação das múltiplas inteligências.** Petrópolis:Vozes, 1999.

BRASIL. **Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.**

Brasília, MEC/SEF, V1.V2.V3. 1998. GARDNER, Howard. **Estruturas da Mente: teoria das inteligências múltiplas.** Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1994.

CARNEIRO, Moaci Alves.**LDB fácil: leitura critico-compreensiva artigo a artigo.ed.23.revista e ampliada.**Petrópolis,RJ:Vozes,2015.

WEIGEL, Anna Maria Gonçalves. **Brincando de Música.** Porto Alegre: Editora Scipione, 1993.

1 Projeto de pesquisa, do curso de Pós Graduação em Docência em Educação Infantil, pela UFMA, em desenvolvimento, nesse ano de 2016, em uma escola da Educação Infantil, da rede pública municipal de São Luís -Ma.