

## PROPOSTA PEDAGÓGICA: LEITURA DE IMAGEM POR MEIO DO LIVRO “O TAPETE VOADOR”, DE CAULOS.<sup>1</sup>

Michelle Gomes; Raymara Miranda; Orientador: Prof<sup>a</sup>. Ma. Mônica Assunção

Michelle Gomes da Silva de Sousa; Raymara Miranda da Silva

Universidade Estadual do Maranhão- UEMA/ CESI

### RESUMO

O presente trabalho teve como objetivo a aplicação de um projeto de literatura infantil por meio do livro de imagem “O tapete voador”, de Caulos, por meio da construção das narrativas orais dos alunos. Para isto, foi efetuada uma pesquisa na escola Municipal Santa Rita, com alunos do 1º ano do ensino fundamental. A pesquisa teve como ponto culminante as narrativas dos educandos em torno do livro de imagem citado acima. Por meio desse tipo de leitura a criança conta sua própria história, associando as imagens contidas no livro infantil, chegando assim a uma ideia final. Além disso, o trabalho com a leitura de imagem proporciona a criança expor suas ideias de forma dinâmica e crítica usando a criatividade. Consideramos assim, que a leitura do livro de imagem deve ser atrativa para o educando e que seu uso é essencial para a formação de leitores.

**Palavras-chave:** Literatura Infantil. Leitura. Livro de Imagem.

### 1 INTRODUÇÃO

A literatura é uma arte que provoca os mais diversos sentimentos, sensações e imaginações. A mesma possibilita a imaginação do real ou ficcional, da atmosfera, de objetos e de sentimentos. A literatura infantil trabalha também com a capacidade intelectual da criança, fazendo com que ela vivencie sentimentos como a alegria, raiva, tristeza, medo e outros.

Essas emoções se suscitam também pela observação da criança com as imagens a sua volta. A criança, antes de participar do universo escolar, já tem consigo sua própria leitura de mundo, ela observa as coisas, entende e verbaliza de sua própria maneira. Dessa forma, trabalhar a leitura de imagem é primordial para aprimorar seus conhecimentos. A leitura de imagem contribui para a

---

<sup>1</sup>Proposta Pedagógica apresentada ao curso de Letras Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa Centro de Estudos Superiores de Imperatriz – CESI/UEMA para obtenção de Graduação em Curso Superior.

formação crítica e social da criança, proporcionando a mesma a refletir, questionar e entender o que lhe é proposto na leitura.

Nesse contexto, o objetivo da proposta consistiu em aplicar um projeto de literatura infantil por meio de um livro de imagem “o tapete voador”, no 1º ano do Ensino Fundamental, na escola municipal Santa Rita. E para alcançá-lo foram estabelecidos alguns objetivos específicos: 1. Compreender os efeitos sequenciais das cenas que compõem o livro; 2. Construir narrativas orais tomando como base o livro de imagem; 3. Verificar as relações intertextuais que o livro possibilita dentro das construções das narrativas orais dos alunos.

A escolha pelo tema surgiu durante uma disciplina do currículo do curso de Letras, na qual foi possível constatar que as crianças embora não possuindo domínio da leitura e escrita, é capaz de compreender e narrar uma história por meio da imagem. Desse modo, acredita-se que a presente proposta pedagógica contribuirá para uma percepção nos professores dos anos iniciais, servindo com base de incentivo para utilizar a imagem como recurso favorecedor no processo de ensino e aprendizagem na fase alfabetizadora.

## **2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

A literatura infantil começa a desdobrar-se a partir do século XVIII quando a criança é reconhecida como um ser distinto do adulto, tendo suas próprias características, interesses e necessidades como: acesso à escola e alguns assuntos que antes eram proibidos para o conhecimento delas, como temas sobre o sexo e a morte. Conforme Zilberman (2003, p.15) “[...] Essa faixa etária não era percebida como um ser diferente, nem o mundo da criança como um espaço separado”. Além disso, a função da literatura infantil era apenas didática e pragmática, se delimitava apenas a ensinamentos morais, no entanto, estudos atuais apontam que essa não deve ser sua única função, mas sim proporcionar a criança à liberdade de criatividade, imaginação e expressão.

A partir do momento em que a criança adentra na escola, a literatura constrói um elo lúdico com o universo da escrita, do imaginário, dos símbolos e dos valores impostos e trazidos por essa criança a partir de suas experiências anteriores nos demais segmentos sociais. Dessa forma, a escola

assume um papel importante para a propagação da literatura infantil. Segundo Graidy e Kaercher, (2001, p. 23):

[...] é destas práticas, de ouvir e contar histórias, que surge a nossa relação com a leitura e a literatura. Portanto, quanto mais acentuamos no dia-a-dia da Escola Infantil estes momentos, mais estaremos contribuindo para formar criança que gostem de ler e vejam no livro, na leitura e na literatura uma fonte de prazer e divertimento.

Os autores acima ressaltam que a prática de contação de histórias na escola é fundamental para que a criança encontre o prazer na literatura infantil. A literatura e a imagem são ferramentas importantes para que a escola assuma um papel eficaz na formação de leitores, porém, o uso dessa literatura ainda é pouco estimulada pelo educador na sala de aula, pois muitas vezes os professores preferem um ensino tradicional em que o ensinar a ler corretamente é a única prioridade, ou se trabalhada, ocorre muitas vezes de forma equivocada, o que dificulta a aptidão da criança em ler, em pensar e verbalizar suas ideias. Assim, afirma Poslaniec (2000) *apud* Faria (2006, p. 57) “[...] é uma forma literária específica da literatura infantil, ainda pouco explorada” não tem sido trabalhada como elemento pedagógico pelo educador e nem trabalhada de forma consistente.

Dessa forma, a imaginação e o estímulo na capacidade de pensar de forma crítica da criança têm sido deixados de lado. Para que a criança encontre prazer na leitura é indispensável que essas capacidades citadas sejam valorizadas, assim, o trabalho com a leitura dos livros de imagem é um importante aliado para a construção de conhecimento da criança, pois os livros possuem introdução, desenvolvimento e conclusão e isso é percebido pela criança somente ao visualizar as imagens, os mesmos interpretam e estabelecem sentidos as histórias conforme suas próprias concepções. Breves (2000, p. 38) ressalta que “[...] a leitura tem uma caracterização diferente da convencional, porque a criança vai lidar com os livros- de- imagem; trata-se, portanto, da construção de sentido por meio de narrativas orais. ” Dessa forma, o educador deve ter uma relação interativa com o aluno e também valorizar o momento de leitura da criança, permitindo que ela seja livre para expor suas ideias e propondo oportunidades de compartilhamento de experiência de vida na leitura.

## 2 METODOLOGIA

O estudo em apresentação foi elaborado por meio da pesquisa qualitativa a qual se aprofunda no entendimento dos fenômenos que foram estudados, como a observação dos participantes, oficinas e outros. A pesquisa foi realizada nas seguintes etapas:

Etapa 1: No primeiro momento foi realizada a observação da turma, levando em consideração a faixa etária, bem como a participação nas atividades desenvolvidas pela professora.

Etapa 2: Contação de histórias infantis para que durante a construção da narrativa do livro “O tapete voador”, os alunos pudessem associar as imagens contidas no livro com a história da Branca de neve, Peter Pan, Alice no país das maravilhas e o Pinóquio. Pois, nas cenas do livro contém imagens das personagens mencionadas acima.

Etapa 3: Desenvolveu-se uma entrevista semiestruturada com os alunos. Em seguida foi apresentado o livro “O tapete Voador”, de Caulos para os alunos. Pois, é um livro que aborda a valorização da leitura, além de possuir uma sequência como introdução, desenvolvimento e conclusão, permitindo a criança entender a história. Logo os alunos construirão a narrativa individual acerca do livro. Nessa etapa realizou-se a culminância da pesquisa com a narrativa dos alunos.

Etapa 4: As narrativas feitas pelos alunos foram estudadas e analisadas para que pudessemos identificar que os alunos conseguiram desenvolver a narrativa de acordo com as imagens do livro.

### **3 PROPOSTA PEDAGÓGICA**

Para melhor compreender o foco do trabalho realizado, seguem abaixo os objetivos da prática de intervenção realizada na escola Santa Rita:

Incentivar o uso da imagem na formação de novos leitores; Reconhecer que a leitura de imagem transfere conhecimento às crianças na fase de alfabetização; Aplicar conceitos teóricos e metodológicos para prática do uso da leitura de imagem na sala de aula; Estimular a criatividade da criança ao narrar a própria história, ao visualizar uma imagem; Reconhecer o aluno como um ser capaz de ampliar sua visão de mundo através da leitura de imagem; Compreender a reflexão do aluno acerca da ilustração dos livros de imagem; Analisar a diversidade de compreensão de cada aluno conforme a sua própria percepção sobre a história narrada através da imagem.

### **4 ANÁLISE E DISCUSSÃO DE DADOS**

As narrativas foram elaboradas pelos alunos por meio do livro “O tapete Voador”, de Caulos, por ser um livro que não contém escrita, as sequências das cenas permitem entender que um

garoto encontrou um livro dentro de uma árvore e após iniciar a leitura passou imaginar uma aventura, na qual vivenciou diversas experiências que permitiu voltar no tempo. E no final de todo episódio vivido idealizou que ao plantar uma árvore novos livros seriam encontrados. Dando seguimento à pesquisa, após a apresentação do livro às crianças, foi indagado de que forma interpretavam a história e apresentamos alguns trechos das narrações:

Aluno A1: *O menino com o cachorro vão andando, eles tão andano até a árvore, tem uma porta na árvore, ele abriu a porta e viu um livro. Está lendo! Eles olharam pa trás e viram o tapete, eles tão insigurando o livro e voano. O menino ta sorrindo e o tapete avoando.*

Fonte: (Pesquisa de campo)

Aluno A2: *O menino, o cachorro e uma estela. Huuum o menino tá andando e o cachorro tá se condendo. Uma gata condida e uma janela aqui (aponta para o desenho do livro) Ele tá vendo a arvore, tá ablindo a arvoli e tá pegando o livro, ele tá lendo. Agora ele tá voando no tapete voador e sorrindo e o cachorro assustado.*

Fonte: (Pesquisa de campo)

Aluno A3: *Um menino e um cachorro, tão andano. Aí eles viram uma árvore, aí a árvore morava uma fumiga, ai eles foi abiram e viram um livu. Leu, ai o tapete apareceu, aí, aí ele começaram ver as torris, a estátua. Aí, eles foi e viram o Perter Pan.*

Fonte: (Pesquisa de campo)

Comprovamos, através das narrativas feitas, pelos os participantes, que todos conseguiram estabelecer a relação entres as cenas e construíram suas próprias histórias. E que durante a narração, os mesmos relacionaram a presença de imagens contidas no livro “*O tapete voador*”, com personagens de outras histórias infantis como a Branca de neve, Peter Pan, Pinóquio, Sítio do pica pau amarelo e Alice no país das maravilhas, conhecida por eles.

Diante do que foi exposto, ao analisarmos os textos dos participantes, percebemos que um ensino interativo de leitura, se torna mais prazeroso, atrativo e eficaz para a criança. Evidenciamos que a leitura de imagem ministrada de forma oral, dada pelos alunos, influenciará de forma positiva na compreensão da prática de leitura, como também despertará a percepção do mundo a sua volta.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A proposta teve como finalidade demonstrar aos educadores que o uso da literatura infantil, vinculada ao uso de imagem, permite que as crianças tenham liberdade de criar suas próprias histórias, requisito este que incentiva autonomia, criatividade, dinamismo, raciocínio, estimular a percepção visual entre outras vantagens.

O presente trabalho foi essencial para enriquecer a capacidade de reconhecimento de mundo da criança, pois associavam as imagens contidas no livro a sua realidade. Além de permitir a percepção das construções de suas narrativas, eles vivenciavam de maneira intensa o desenrolar da sua imaginação. Assim, é pertinente ressaltar que a leitura de imagens seja mais trabalhada nas escolas, que educadores encontrem nessa leitura formas de estimular a aptidão da criança em ler, tendo como objetivo formar cidadãos leitores e críticos. É importante que o educador, no momento da leitura de imagens, auxilie o aluno a perceber os temas, as personagens e tudo que envolve a história, tendo em mente que essas habilidades ajudarão a criança a desenvolver a leitura de forma eficaz, auxiliando para a evolução dessa prática.

## REFERÊNCIAS

- BREVES, Maria Tereza P. **O livro-de-imagem**: um (pre)texto para contar histórias. Imperatriz: Breves Palavras, 2000.
- FARIA, Maria Alice. **Como usar a literatura infantil na sala de aula**. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2006.
- GRAIDY, Carmem Maria; KAECHER, Gládis Elise P. da Silva. **Educação Infantil**: Para que te quero?. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- ZIBERMAN, Regina. **A Literatura Infantil na Escola**. 11. ed. rev., atual. e ampl. São Paulo: Global, 2003.