



Em cores e em versos: Histórias da televisão na literatura de Cordel

David Naamã Melo de Figueiredo (1); Valquíria Lopes de Souto Santos (1); Iranilson Buriti (1).

Instituição: E.M.E.F Santa Ana Albuquerque; E-mail: naamamelo34@gmail.com

Introdução

A presente pesquisa bibliográfica relaciona literatura de cordel e as histórias da televisão, um dos principais meios de comunicação criados no século XX. É uma história que vai muito além de conceitos como entretenimento e cultura, já que na verdade foi a união do trabalho de estudiosos da área, a exemplo de Baird, que no decorrer do tempo começaram a desenvolver a famosa “transmissão à distância”. Essa teve um imediato consumo do meio social da época, por ser um eficaz meio de comunicação que divulga informações, notícias e forma opiniões.

A sua criação é atribuída a vários pesquisadores, porém as mais conhecidas foram as pesquisas realizadas por **John L. Baird**, o qual, por volta de 1920, começou a unir componentes e equipamentos. Foi com a junção desses elementos que ele criou o primeiro protótipo da televisão. No mesmo período, em 1923, surgiu outro importante nome para o desenvolvimento da televisão, o russo **Wladimir Zworykin** que inventou e evidenciou o inoscópio, trazendo-lhe diversas recompensas. Foi a partir do inoscópio que **Zworykin** começou a desenvolver os primeiros tubos de televisão, chamados Orticon, mas que só passaram a ser produzidos em intensa escala industrial por volta de 1945. Após todos esses acontecimentos, a televisão passou por uma longa trajetória de evolução para chegar ao que vemos hoje.

No Brasil, em 1950, houve, finalmente, a chegada da TV em cores, como também o acesso a um sinal aberto de TV, e, posteriormente, a inauguração da TV Tupi (primeira emissora brasileira), pelo jornalista **Assis Chateaubriand**. Foi preciso que o jornalista trouxesse ao país cerca de duzentos aparelhos de TV para que o povo pudesse assistir aos programas da emissora, já que aqui, o acesso à televisão ainda era limitado e seu consumo não estava alavancado. Mediante isso, várias novas emissoras foram surgindo, como a TV Globo, a Record e a Bandeirantes.

Justificativa

Este estudo torna-se relevante em razão de que teremos a oportunidade de conhecer a histórias e desenvolvimento das coisas mais presentes em nosso cotidiano, pouquíssimas exploradas e conhecidas, como por exemplo, a televisão. Esta é um meio de comunicação em que muitas pessoas desconhecem a história e a minoria que conhece é, geralmente, de uma forma superficial, pois não sabem sequer como, quando e onde foi criada, ou quem foi o criador dela, e o motivo de ser criada. Então, é preciso conhecer um pouco mais sobre os objetos que estão a nossa volta, afinal, conhecimento nunca é de mais.

Objetivos

- **Geral:** Conhecer a história e importância da televisão como meio de comunicação e suas diversas contribuições para a sociedade, como a divulgação de informações em nível internacional.
- **Específicos:** Despertar a curiosidade sobre o conhecimento dos bens de consumo, especificamente, a televisão.
- ✓ Pesquisar e identificar as contribuições, consequências e influências que a televisão trouxe para a população.

- ✓ Evidenciar e utilizar a cultura nordestina para explicar o tema de forma mais dinâmica e atrativa, com o uso da literatura de cordel.

Metodologia

A metodologia utilizada foi, principalmente, a de Literatura de Cordel para enfatizar a cultura Nordestina, que está em nossas raízes, e pesquisas bibliográficas sobre história e criadores, para enfim reunir o conhecimento obtido e preparar uma apresentação que despertasse o interesse do público.

Fez-se uso de ferramentas informativas, como videoaulas e curtas, em busca de algo mais dinâmico e atrativo; as fotomontagens aprendidas em aula e colocadas em prática na apresentação; de imagens contendo o desenvolvimento da Televisão e também a música “Televisão”, dos Titãs, que tece uma crítica às consequências da televisão; por fim, a utilização do editor de Slides (Power Point 2010) para melhor visualizar os materiais produzidos.

Resultados e Discussão

Mediante estudos sobre o tema e com auxílio de referências do livro “História da televisão no Brasil”, que buscam mostrar episódios acerca da história da televisão brasileira e, conseqüentemente, contribuíram para despertar o interesse e curiosidade dos alunos sobre este aparelho que hoje é “onipresente” na sociedade. A partir deste projeto foram possibilitados novos trabalhos escolares do gênero baseados e apresentados.

No decorrer da apresentação da aula, com pausas para explicações sobre o que estava sendo apresentado através do cordel, surgiram diálogos e debates a partir de questionamentos levantados pela turma. Uma frase que representa isso é: “A mente curiosa é o despertar para o conhecimento.”, de Salvio Silveira.

É preciso incentivar e despertar a curiosidade de todos sobre tudo que carregue, de certa forma, uma história, basicamente uma espécie de fonte do conhecimento nas mais simples e belas coisas. Não importa qual seja o assunto e nem a pessoa, pois somente tendo a vontade de querer aprender é que se conseguirá conquistar um pouco do êxito, que é o conhecimento.

Conclusão

Através da realização deste trabalho, abordamos o assunto História da Televisão, que tem sua criação atribuída à junção das várias pesquisas científicas realizadas, por exemplo, por **John L. Baird** e **Wladimir Zworykin**, na década de 1920, e só a partir da década de 50 em diante que chegou ao Brasil onde teve grande repercussão e consumo elevados, com a chegada das tão famosas cores. Desde o início de sua história, ela provocou grande impacto na sociedade e ainda hoje é um dos assuntos bastante comentados pelas suas contribuições e conseqüências. Concluimos que são nas mais variadas e “simples” coisas é que encontramos o conhecimento, pois este não importa de onde venha ou sobre o que seja. A caminhada em busca da sabedoria é longa e quem decidir trilhar esse caminho deverá arcar com as conseqüências, mas sempre tendo a certeza que no final tudo valerá a pena.

Referências Bibliográficas

MATTOS, Sérgio. **História da televisão brasileira: uma visão Econômica, Social e Política**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

MUSSOLIN NETO, João. (Org). **A televisão brasileira**. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 1988.

SAMPAIO, Mário Ferraz. **História do rádio e da televisão no Brasil e no mundo: memórias de um pioneiro**. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.



Cordel: *A História da Televisão*

Sobre a história da televisão
Agora vamos falar.

Essa que mudou o mundo
Vindo pra fascinar e informar.
E por meio da globalização,
Continentes interligar.

De onde veio e quem fez,
Essa tal de televisão?
Que de preta e branca passou a multicolor
Prendendo a sua atenção.
Essa danada que muitos amam,
Teve uma grande evolução.

Lá nos anos 20 ela nascia
Pelo russo Vladimir que a criou.
Demorou muito tempo,
Mas em tão pouco se espalhou.
Lá nos anos 30 surgiu pra valer,
E grande mudança desencadeou.

Em 1935 no mundo
Comecei a ser transmitida.
Mas aqui no Brasil,
Apenas em 1950 fui exibida.
Era uma grande novidade
E fui muito bem recebida.

Assis Chateaubriand me trouxe
E a Tupi foi à primeira emissora.

Essa que reinou por muito tempo

Contra a concorrência foi batalhadora.

Outras foram surgindo,
Deixando a situação comprometedora.

Em 1954 ganhei algo novo

As tão famosas cores.

Foi o que impulsionou ainda mais

O interesse dos meus telespectadores.

Que divertia as crianças, jovens,

Mulheres e também os trabalhadores.

Meu estouro começava a terminar

E algo novo precisava ser criado.

Então surgiu o controle remoto,

Que deixou novamente o povo impressionado.

Logo todos me queriam de volta,

Eita controle remoto arretado!

Eu era assim:

Pequena, de madeira e chuviscada.

Mas era artigo de luxo,

E fui bastante disputada.

Naquele tempo era novidade

E hoje sou apenas ultrapassada.

Quem me tinha era um sufoco só,

Pra me assistir tinha que antes esquentar.

O som vinha antes da imagem,
Isso é importante ressaltar.

Imagine a confusão...

Mas só de me ter era motivo de se gabar.

Com o passar do tempo

Eu já sabia que iria evoluir.

Algo mais moderno e bonito,

Com certeza viria me substituir.

Mas o desenvolvimento é necessário,

Basta você refletir.

A minha criação

Para muitos foi satisfatória.

Esse foi um grande marco mundial,

Então o guarde na sua memória.

E não se esqueça de que arte pode ser tudo,

Inclusive HISTÓRIA.

Esse foi o nosso cordel

Para a história da televisão contar.

Na forma de literatura,

A fim de mais bonito ficar.

Esperamos que tenham gostado,

Pois nós iríamos adorar.



COPRECIS
CONGRESSO NACIONAL DE
PRÁTICAS EDUCATIVAS

(83) 3322.3222
contato@coprecis.com.br
www.coprecis.com.br