

DANÇANDO COM FANTASMAS: ARQUIVOS QUEER E A FESTA NO CINEMA QUEER LATINO-AMERICANO CONTEMPORÂNEO

Henrique Rodrigues Marques¹

Karla Adriana Martins Bessa²

RESUMO

Através da análise dos filmes *Afetadas* (JEAN, Brasil, 2021), *Playback. Ensayo de una despedida* (Agustina Comedi, 2019, Argentina) e *Anhell69* (Theo Montoya, 2023, Colômbia), este trabalho pretende investigar como uma nova geração do cinema queer latino-americano tem se apropriado de imagens de arquivos, do VHS ao digital, para especular futuros, presentes e passados possíveis para corpos estranhos no Sul Global. Estabelecendo um diálogo com jovens pesquisadores como André Antônio Barbosa (2020) e seu conceito fantasmagórico da fotogenia e Luis Fernando Moura (2021) e seu léxico das aparições, gostaríamos de propor que, nesses filmes, a festa é utilizada como uma maneira de invocar fantasmas e localizar as existências queer em um movimento contínuo (SEDGWICK, 1993).

Palavras-chave: Cinema Queer, Cinema Latino-Americano, Arquivo, Festa, Ficção Especulativa.

1 Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Multimeios da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, henrique.rodriguesm@hotmail.com;

2 Professora orientadora dos Programas de Pós-Graduação em Multimeios (Instituto de Artes) e do Doutorado em Ciências Sociais (IFCH), da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.