

PORNOSSEXUALIGRAFIA: UM CONVITE A UMA RUPTURA EPISTEMOLÓGICA E ARTÍSTICA

*Christian Gustavo de Sousa*¹

*Mônica Zielinsky*²

*Leandro Colling*³

RESUMO

O artigo é um recorte da minha dissertação de mestrado finalizado em 2022 e intitulada *Retratos Pornossexualigráficos: as histórias contadas pelas sujeitas de [r]e[s] [x]istências no romper anti-higiênico com o CIS-tema de arte*⁴. Esta é uma dissertação-manifesto da minha jornada-mestrado, pela qual vou me conectando a tantas pessoas e ideias para traçar uma análise crítica do CIS-tema de arte a partir de diversos marcadores sociais como raça, gênero, sexualidade, religião, classe entre outros para pensar as artes das sexualidades. Neste intuito, estabeleço relações com conceitos como de CIS-tema (Viviane Vergueiro, 2015; Maria Amélia Bulhões, 2014); Pornografia e Pornocultura (Walter Kendrich, 1995; Lynn Hunt, 1999; Claudia Attimoneli, 2017); Pós-Pornografia (Bruna Kury, 2021; Laura Milano, 2014); Representação (Louis Marin, 2001); Contrassexualidade (Paul B. Preciado, 2017); os estudos do professor doutor Afonso Medeiros (2008, 2010, 2016) sobre as categorizações de trabalhos artísticos que transitam pela sexualidade entre artes erótica e pornográfica e vou estabelecendo relações com as minhas putarias artísticas, analisando-os criticamente em relação à construção do próprio CIS-tema de arte e dos apagamentos, silenciamentos e violências provocadas por este sistema. Buscando a partir de outras epistemologias – imagéticas e da palavra – pensar

1 1 Doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (PPGARTES/UERJ). Mestre em Artes Visuais (2022, PPGAV/UFRGS). Especialista em Artes Visuais (2011, SENAC/DF). Bacharel em Relações Internacionais (2002, UnB), christian@christiansousa.com.br.

2 Orientadora. Professora Doutora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGAV/UFRGS), monicazielinsky@gmail.com.

3 Coorientador. Professor Doutor do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia (Pós-Cultura/UFBA), leandro.colling@gmail.com.

4 Disponível em <http://theredstudio.com.br/index.php/portfolio/livros/662-retratos-pornossexualigraficos-as-historias-contadas-pelas-sujeitas-de-r-e-s-x-istencias-no-romper-anti-higienico-com-o-cis-tema-de-arte-dissertacao-mestrado>.

caminhos para a construção de Dispositivos de Arte (Bruno Novadvorski, 2021) que reflitam sobre as interseccionalidades entre aqueles marcadores sociais e as artes visuais contemporâneas num processo de rompimento anti-higiênico com este CIS-tema. Partindo destas relações, proponho, ao final, o conceito de Pornossexualigrafia (2022) que é um convite a ruptura, à construção de devires epistemológicos – imagéticos e conceituais.

Palavras-chave: CIS-tema, Arte, Sexualidade, Marcadores Sociais, Pornossexualigrafia.