

## “TRANSMASCULINIDADES NEGRAS NA ARTE”: INTERSECCIONALIDADE, MEMÓRIA E ESCRIVÊNCIA

*Tomás Gabriel de Almeida Araújo*

### RESUMO

A proposta de trabalho aqui apresentada vem de discussões a partir da construção do meu trabalho monográfico resultando de uma pesquisa imagética que tem como objetivo, estabelecer um debate de gênero partindo das transmasculinidades negras, entendendo seus atravessamentos interseccionais dentro das categorias sociais. O foco da pesquisa é analisar as produções de obras de arte dos artistas transmasculinos negros como produção de memória, escriturabilidade e também ferramenta política, social que entrecruzam as dinâmicas de suas experiências e identidades. As imagens são utilizadas como ferramenta principal para analisar, as produções artísticas de transmasculinos negros como forma de conhecimento que são produzidas a partir de suas vivências e narrativas de resistência de seus processos subjetivos e intersubjetivos.

**Palavras-chave:** transmasculinidades negras, arte, escriturabilidade, memória e interseccionalidade.