

LAS EMOCIONES DE LOS MAESTROS: SU PROYECCIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Rey Jesús Cruz Galindo

Introducción

Este trabajo es producto del proyecto de investigación “*Las emociones de los maestros de la Facultad de Pedagogía Xalapa: su proyección en la práctica docente*”, cuyo objetivo fue información de los estudiantes de la experiencia educativa de Metodología de la Investigación Cualitativa de la FAPEX que permitió conocer, comprender y describir las interpretaciones de las emociones de los maestros y la proyección que hacen de ellas los estudiantes en la práctica docente.

Esta investigación se desarrolló con el apoyo y voz de los estudiantes de la facultad de través de un instrumento de corte cualitativo, es decir, un grupo focal conformado por cuatro estudiantes (dos mujeres y dos hombres) en el cual se privilegió su habla de ellos, que consistió en captar sus formas de pensar, sentir y vivir. Los integrantes se encontraban inscritos en el quinto y séptimos semestres del periodo escolar agosto – diciembre 2011.

Contexto

La Facultad de Pedagogía Xalapa¹ (FAPEX), institución en la que se llevó a cabo la investigación, fue fundada el 13 de febrero de 1954, debido a que el Licenciado Marco Antonio Muñoz Turbull, Gobernador Constitucional del Estado, sugirió la creación dicha facultad, en carta dirigida al Licenciado Ezequiel Coutiño, Rector de la Universidad Veracruzana; esto fue debido a la necesidad de crear un Centro Superior para el Magisterio, en el cual pudieran los maestros y universitarios, en general, amantes de la más noble de las profesiones, la de enseñar y cultivar las ciencias en sus grados más elevados, perfeccionar sus conocimientos y métodos que a su vez se traduzcan al ser transmitidos, en la mejor preparación técnica e intelectual de nuestras futuras generaciones.

¹ Fuente: <http://www.uv.mx/facped/quienes/historia.html> (Consultada el 25 de noviembre de 2011 22:00 horas).

El proceso que siguió esta iniciativa gubernamental, daría a su consolidación el 10 de abril del mismo año, con la solemne inauguración de los cursos efectuada por el señor gobernador en esta capital, a la que asistieron el rector, el Consejo Universitario, el director de la facultad, funcionarios, maestros y alumnos de esta Casa de Estudios.

Actualmente, la actual Facultad de Pedagogía, se honra de ser la primera institución en el país de haber sido establecida como tal; desde entonces ha afrontado, los retos de los cambios que a través de su historia le han tocado vivir, hasta llegar fortalecida a la realización de este congreso en donde se nutrirá de los aportes e ideas de sus participantes.

¿Por qué investigar a las emociones de los docentes desde la mirada de los estudiantes?

Son escasas las investigaciones que nos acercan al conocimiento de los estudiantes con respecto a las emociones de los maestros de la FAPEX.

Veamos cual es la importancia del conocimiento de los estudiantes:

El conocimiento del estudiante abre también la posibilidad del conocimiento de la escuela a la dimensión de los actores, lo que supone que una comprensión integral de la institución escolar no sólo se reduce a los aspectos curriculares u organizativos, sino que debe considerar la perspectiva de quienes la construyen cotidianamente (Guzmán y Saucedo, 2007:10 citado por Sánchez, 2011: 77).

En tal sentido, pienso que es relevante reconocer que los estudiantes como sujetos que están presentes dentro del contexto universitario, tienen significados, interpretaciones; todo ello a partir de las relaciones que establecen entre sí y con los maestros.

Se ha abordado la temática de las emociones de los docentes con ellos mismos, lo cual permite reflexionar y darse cuenta que es necesario ver la parte del estudiante se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las interpretaciones que los estudiantes tienen acerca del manejo de las emociones de los maestros y su proyección en la práctica docente?

¿Qué es la emoción? Según la Real Academia Española, viene del latín *emotio*, lo cual es la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que aparece junto a cierta conmoción somática.

Chabot (2009) menciona acerca de la emoción lo siguiente:

La palabra emoción se deriva del verbo *emocionar*, que significa poner en *movimiento*. Por esa razón, cuando estamos emocionados en ocasiones decimos “eso mueve desde adentro”. La palabra *emoción* comprende también el término *moción*, que tiene la raíz misma que la palabra *motor*. Se puede decir entonces que las emociones son los poderosos motores que hacen mover de manera sensible al ser humano, y esto tanto al interior de sí como externamente (p. 37).

Se dice que la *proyección* procede del latín *proiectio* y hace mención a la acción y efecto de proyectar (reflejar una imagen óptica amplificada sobre una pantalla, hacer visible sobre un cuerpo la figura o sombra de otro, idear o proponer el plan y los medios para hacer algo).

Roberto De Gasperin (2004: 25) menciona una frase del psicólogo Fritz Perls, el fundador de la escuela Gestalt: “el ochenta por ciento de toda nuestra percepción del mundo es pura proyección, y la mayor parte del resto veinte por ciento, ¡también!”.

Práctica docente: la práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos.

La percepción de las emociones de los maestros en la práctica docente

Para los estudiantes, es de vital importancia el estado de ánimo que poseen los maestros ya que de ello dependerán sus emociones dentro y fuera del aula. Ante esto, cabe señalar que los estudiantes universitarios son un grupo en particular que conviven cotidianamente en un espacio en común: la FAPEX.

Las percepciones de los estudiantes acerca de las emociones de los maestros son enriquecedoras y amplían nuestro conocimiento acerca del tema del tema de investigación. Como se mencionó anteriormente, para ellos es importante el estado de ánimo en los maestros:

Hay unos dependiendo del estado de ánimo en que ellos lleguen a la facultad, [...] hay veces que tienen problemas familiares, personales y [...] hay personas que saben separarlo, pero hay personas que no. Entonces yo creo que dependiendo de eso, depende a cómo llega a la clase, como transmite la clase y como colabora con los estudiantes, [...] en los trabajos, en la hora de aportar ideas o aportar, [...] conocimientos a los estudiantes (MA).

Dependiendo al ánimo o a como llegue el maestro al aula o darte una clase es cómo podemos decir lo que podemos percibir del maestro, [...] puede llegar en ocasiones con enojo [...] por algún asunto familiar o alguna otra cosa, puede llegar alegre, a lo mejor porque tuvo una situación que lo puso así o puede llegar, este, a lo mejor distante ¿no? que, que no esté en ese, en ese lugar, que no esté enfocado a lo que está haciendo sino que está pensando en otras cosas. Yo creo que desde ahí podemos partir para poder decir que lo que puedo, lo que percibimos de cómo está dando la clase (KA).

De tal manera que el estado de ánimo afecta a las emociones de los maestros y éstas a su vez al aprendizaje de los estudiantes:

Si ellos llegan tristes, pues bueno no te transmiten la tristeza, pero se sienten con la confianza o hay algunos que sienten la confianza de expresarlo, pero hay otros que no entonces la, ahí como que siento que también tiene eso, las emociones como que influyen un poco en el aprendizaje de los estudiantes (MA).

El arte de colaboración, como lo menciona Gasperin (2004), es el *potencial utilizado, importante para la convivencia, las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo* (p. 43). Luego entonces, los estudiantes se dan cuenta que ello depende mucho de las actitudes del maestro, es decir, que tengan disposición, apertura, ánimo, confianza y especialmente, compromiso. Sin embargo, mencionan los estudiantes que no sólo es importante la actitud de sus maestros sino también de ellos como estudiantes, ya que es una relación recíproca:

Creo que es muy importante la actitud que tenga el maestro y también creo que se ve reflejada con la actitud que tenemos nosotros como, como estudiantes. Es como una, es una relación recíproca de que si los maestros también ven cierto interés pues entonces creen que la colaboración que ellos tiene, que ellos están impartiendo es, es fructífera (AN).

Yo estoy de acuerdo también con Andreas de que no simplemente es la actitud del profesor porque también a veces aunque el profesor venga con toda la disposición del mundo y uno no quiera aprender pues simplemente ponemos una barrera que no nos permite aprovechar al cien lo que el maestro trata de enseñar (WI).

Él ánimo o el desánimo de los estudiantes universitarios repercute en el ánimo de los docentes ya que es una relación recíproca:

Tal vez llega en un estado de ánimo bueno, llega bien y, pero nosotros como estudiantes luego nos da más flojera o no queremos simplemente hacer las cosas o llevarlas a cabo y es cómo surge del maestro como un cierto desánimo para seguir con su, su clase ¿no? seguir impartiendo esa clase (KA).

También, dentro del arte de colaboración, los estudiantes recalcan que el docente puede y debe generar ambientes de aprendizaje a partir de estrategias de enseñanza:

Creo que es importante por ejemplo, tiene que, el maestro tiene que tener todos esos recursos para poder socializar e intervenir en cualquier tipo de grupo sea como sean las personalidades (AN).

Tiene que buscar como una forma correcta para impartir a todos, para que todos tengas no sé, los tenga centrados en lo que realmente interesa (MA).

También si el maestro no pone ese interés para crear una estrategia, una estrategia como tú lo mencionaste con ejemplo de tratar de mantener de captar de llamar la atención de los estudiantes de los niños, entonces yo siento que ahí no está colaborando de alguna manera en el aprendizaje de ellos ¿no?

Significa entonces que los maestros deben conocer los estilos de aprendizaje que sus estudiantes tienen ya que en función de esto van a ser las estrategias por las que optará en su práctica docente.

Algunos estudiantes le llaman “estilos de aprendizajes” y otros mencionan el término “maneras de aprender”:

Lo que realmente interesa, porque también no solo se trata de que si el estudiante es inquieto o no, no es inquieto sino también las formas de aprendizaje no, porque hay estudiantes que aprenden de manera rápida y hay aquellos que tienen una manera una forma más lenta. Entonces ese maestro es donde tiene que dar ahí, aportar una mayor colaboración ¿no? (AN).

El manejo de las emociones de los maestros

El manejo de las emociones es un punto significativo que es preciso mencionar. Por un lado es darse cuenta que el maestro es un ser humano con virtudes y defectos, que también tiene derecho a equivocarse; en tal sentido, no sólo verlo como una autoridad educativa o una persona superior y perfecta. Veamos lo siguiente:

Los maestros como seres humanos ¿no? también que están cargados de emociones y de pensamientos y que pues eso influye en la manera en que como ellos ejercen su, su profesión (AN).

Tal como se observa, si se habla que el maestro es un ser humano, también hay que tomar en cuenta algunos otros aspectos: los medios, el lugar y el contexto.

En esto también yo siento que ya interactúa todo ¿no? a veces solo el profesor o el alumno sino lo que también los medios y el lugar en el que se desenvuelve. Por ejemplo yo veo que aquí en la ciudad los niños actúan de forma diferente que de un

pueblo. La gente de un pueblo es más pasiva más tranquila y aquí la, los estudiantes son más despiertos donde que el profesor tiene que buscar las maneras de hacer (ruido del carro que hace que no se escuche el discurso) desde su curiosidad a diferencia de un pueblo que pues con cualquier cosa les puede decir y nada pasa.

Estandarizar la opinión hacia los maestros desde el punto de vista de los maestros sería un terrible error ya que no todos, afortunadamente, son iguales. No se puede generalizar porque hay maestros que si cumplen con su trabajo o labor. Existe una gran diferencia entre ser maestro por obligación a ser maestro por obligación. Es fácil darse cuenta qué tan hábiles son los estudiantes para identificar las emociones de los maestros, en este sentido, cuando se está trabajando por gusto y no porque se tiene que hacer.

Pues varía porque no todos los profesores cuentan con las mismas características. Hay maestros que son estrictos y hay maestros que simplemente pues a pesar de que son amigables con nosotros pues también nos enseñan al mismo tiempo osea, eso ya depende de la actitud y de las características que diferencian a todos los maestros de la Facultad de Pedagogía (WI).

No podemos generalizar porque como él dice pues no todos los maestros tienen las mismas características, pero a lo que he percibido en el tiempo que llevo en la facultad, no todos los maestros saben controlar sus emociones cuando llegan a clases. Yo lo he visto con varios maestros, algunos llegan, este, tristes, e incluso no nos dan la clase y nos empiezan a contar la anécdota de porque están mal y así, busca una forma de desahogarse ¿no? otros maestros llegan y como que desquitan su coraje con nosotros este, con nosotros mismos, ee y algunos maestros de plano no, osea como les decía anteriormente, se enajenan ee de la situación que o de la clase en la que están (KA).

De manera semejante mencionan acerca de la vocación:

Bueno, también depende también de si en verdad, bueno yo siento que si en verdad la profesión es justa no, porque si no, si no les gusta, si nada más lo hacen por obligación no por gusto, yo siento que esa población también influye (MA).

El trabajo docente implica tener vocación más que nada porque como tú dices cuando algo no te gusta sea lo que sea si no lo haces porque de veras te está gustando se te hace tedioso se te hace pesado y no vas a gusto a eso ¿no? (KA).

De hecho hay maestros que como estudian la carrera y la llevan a cabo pero es por obligación tal vez porque les dieron la plaza o algo entonces o por tradición entonces yo, yo siento que los maestros ya nada más llegan con un carácter así de malas te dicen lo que va lo que tienes que hacer pero jamás te explican el cómo te lo tienes que hacer, no, no demuestran ese interés hacia los estudiantes (MA).

Con base en la anterior interpretación del estudiante, es posible darse cuenta que existen docentes que aún no desarrollan su inteligencia emocional ya que lo hacen notar frente al grupo y esto conlleva a que no exista un ambiente de aprendizaje en el aula. De igual forma,

parte de la comunidad docente no está realmente insertado en la práctica docente porque no tiene vocación.

Las barreras y limitaciones

Entre las principales barreras o limitaciones que permean el contexto de los estudiantes de la FAPEX se encuentran: el miedo a la crítica o a ser ridiculizado, equivocarse en el aula, la bipolaridad de los maestros, por mencionar algunos.

En lo que refiere a las críticas constructivas o no constructivas pueden ser a partir de lo que identifican los estudiantes en los maestros. Existen casos en los que los docentes aceptan las críticas y hasta llegan a agradecer, sin embargo hay otros casos en los que el docente se molesta y toma represalias contra el estudiante. Por tanto, los estudiantes optan por no mencionar los errores para no tener problemas.

Un estudiante menciona lo siguiente:

Yo creo que por ejemplo hay muchos maestros que igual y tú puedes corregir ciertas cosas y no con el afán tal vez también sea la manera en que digamos las cosas y las corrijas, pero también creo que se proyectan a veces cuando tú dices maestro lo que pasa es que ahí está mal hay maestros que dicen a pues si es cierto y lo toman de una manera sana pero hay otros que, que si tienen esta una proyección así como si uno quisiera ridiculizarlos o ponerlos en evidencia de que está mal, no osea creo que a veces de hecho todos como que tememos a esa crítica como que no el que nos critiquen algo no lo toleramos y a hay muchos maestros que proyectan eso y hay otros que les encanta que le digan o por lo menos lo toman bien normal ahh si es cierto entonces ustedes no deben de hacerlo, lo que yo estoy haciendo igual y es para que ustedes no lo repitan (AN).

De igual modo:

Depende de qué tipo de maestro estés tratando ¿no? por decir hay maestros que uno que tú a veces dices pues no ya mejor ni le digo que está mal o no te atreves a decir a decir que está mal o que no te gusta cómo te está enseñando o te está dando su aprendizaje porque como dices tú los conoces y puedes ver que que se molestan no, y a la mejor tú dices esto hay es que esa parte está mal no pero sientes miedo a que a que se la tomen contra ti y ya después tengas así como que no sé un motivo para no agradecerle al maestro (KA).

Es que ahí también hay otra cosa de que por ejemplo hay de que la cuestión del miedo de ese miedo de que algo algo nos impide aprender ¿no? (AN).

Hay veces que en verdad se proyectan cuando uno les dice: maestro eso está mal, se enojan contigo, no aceptan tus críticas y no saben que las críticas tal vez son constructivas más sin embargo tienden a maltratar (MA).

En lo que respecta al aprendizaje a partir del error, los estudiantes hacen una excelente reflexión acerca de ello, hacen metacognición a partir de las experiencias que han tenido con algunos docentes. Es interesante como los estudiantes reconocen este tipo de aprendizaje, que a veces no es muy notable en la escuela por miedo a la equivocación o al ridículo. Por ejemplo, el miedo a preguntar o a ser puesto en evidencia.

No expresamos y la cuestión de preguntar ¿no? cuando en tengo un maestro que dice que pues venimos a la universidad o a la escuela llegamos aquí para equivocarnos a veces como que hay personas que todo lo quieren súper perfecto y en realidad es equivocarte y decir bueno pues en esto no estoy bien y lo tengo que rehacer no, pero para para eso es la escuela para equivocarte y para incluso hasta para hacer el ridículo no, ponerte en ridículo y y sin miedo a a al ridículo a arriesgarte pues no y y porque precisamente es cuando aprendes (AN).

Tienes miedo a ridiculizarte, pero también a la hora que, bueno hay maestros que te aceptan preguntas hay maestros que no, que no están disponibles, no tienen esa disposición, si si tú le haces una pregunta te empieza a decir, pero ¿cómo no sabes o que esto? Y ya te empieza a como que a regañar y ya tú te quedas delante del grupo, y todo el grupo, todo el grupo quien sabe que tiene que todos se te quedan viendo así como bicho raro “ay la burra o algo así” se te quedan viendo ¿por qué? Por lo mismo del maestro porque el maestro hay veces que no tiene la disposición de que tu le preguntes o no sé (MA).

Hay un concepto de un maestro que nos dijo que en la escuela todos vamos a aprender tanto los maestros como los alumnos no hay ningún punto para que el maestro tenga un nivel de que yo lo sé todo o el alumno también quiera ponerse en el plan de voy a ridiculizar al maestro voy a esperar a que se equivoque sino que el cuándo alguien se equivoca tanto el profesor como los alumno tenemos que apoyarnos sacarnos de esa duda y seguir adelante porque es a lo que vamos a la escuela a formarnos no a criticar ni a destruir a la gente (WI).

La crítica con fundamentos resulta para los estudiantes muy trascendental ya que en función de ésta, se va a llevar a cabo el mejoramiento, principalmente para que en campo laboral no se cometan tantos errores. Es decir, se pretende aprender y corregir durante la trayectoria escolar en la universidad para estar bien preparado y no ir de manera incompetente a trabajar.

Uno puede estar criticando así a la ligerea nada más por molestar a las personas no pero no fundamentar igual y no fundamentas eso ni siquiera propones ni siquiera hay una propuesta de sabes qué mira yo creo que está mal esto por esto y por eso y creo o considero que podrías ponerle esto no entonces es esa idea (A).

Yo siento que si está comparto lo que ustedes dicen pero si influye mucho lo que el maestro a veces como que no no no tiene esa disposición para ayudarte pero si comparto que a la escuela vas a aprender ee con base a los errores se puede decir o a las equivocaciones si y no tener ese miedo de que hay y si pregunto o ¿qué me va a decir el maestro o porque o que van a decir mis compañeros de mí? sino que tener esa libertad de hablar con confianza (MA).

Dijo una maestra primero al darnos una clase: prefiero a que se equivoquen aquí a que se equivoquen allá afuera que allá afuera puede ser más cruel que te equivoques o que sea aquí en la escuela y así por lo menos te equivocas sabes que alguien te va a corregir sabes que estas mal ¿por qué? Porque esto se hace así y así y de ahí aprendes de los errores se aprende en cambio afuera ya vas preparado para para no equivocarte o para no tener tantos errores como los tuviste en la escuela y entonces ahí si te equivocas tienes una crítica mucho más fuerte porque ya estás en un trabajo o ya estás en tu, este, pues ya estás en el ámbito de conducir y ya no de tanto equivocarte (KA).

Incluso también creo con la cuestión de que nosotros también cuando nos corrigen nos proyectamos igual, como esta relación que, que es recíproca. Entonces nos proyectamos y cuando nos critican los maestros o dicen algo entonces nosotros también como que hay una respuesta (AN).

Emociones de los docentes ante los problemas en el aula

Uno de los estudiantes manifiesta que es mejor la situación cuando todos cumplen con sus obligaciones escolares, ya que el maestro posee emociones positivas que le permiten colaborar con los alumnos y así llegar a tener ambientes de aprendizaje.

Las funciones de los docentes dependen mucho también de la respuesta que tengan de los alumnos no, si yo por ejemplo yo he visto muchos maestros muchos docentes que cuando todo mundo lleva la tarea se pone de buenas no, y de dan muchas ganas de actuar y obviamente influye en otras áreas más personas no, no tanto lo académico sino que, que también es como que como que hay una respuesta también de los docentes de es por ejemplo si uno si el maestro te grita y tú le contestas gritando o en todas las relaciones como cualquier relación uno eee que grite y el otro grita entonces se hace ruido y no hay dialogo no, pero si uno le contesta de una manera (AN).

Y hay ocasiones que suelen no ser tan agradables:

Al maestro o a la maestra diferente es así como no maestra yo nada más le estoy preguntando no tiene porque que gritarme o porqué alzar la voz de esa manera o porqué utilizar esas palabras pero también creo que depende mucho las emociones que los maestros te puedan dar depende mucho de cómo uno sea, no, de de, de cómo uno le responda en cualquier ámbito no, no solamente académico de entregar tareas, sino también de contestar no, de decir maestro a mí no me parece pero si uno empieza a gritar y empieza a manotear el maestro percibe eso como una agresión (AN).

Aunque otro estudiante recalca que es importante mencionar que no todos los docentes son iguales, no todos los maestros son malos, también hay de calidad ya que cada uno tiene sus características buenas:

Las actitudes yo siento que también muy propias ya que nunca vas a poder estandarizar ninguna manera tanto descriptivo o de aprender y de expresar y lo mismo lo planteo en la

facultad todos los maestros son únicos y especiales que de alguna manera el maestro que es el regaño que es amable, o el que es amigable siempre te va a dejar algo, te va a dejar algo en tu persona que tú vas llevar siempre , vas a recordarlo tal ahorita sientes pues el maestro la trae contra mí pero, que hablo mucho pero después piensas no pues gracias a él pues pude cambiar ese error y son cosas pues que buenas o malas nosotros tomamos (WI).

Es primordial que tanto el docente como el estudiante externen sus emociones, es parte de la comunicación profunda, siempre y cuando no se dañe a sí mismo ni a los demás, en otras palabras, respetar la integridad de todos.

Es fundamental que los maestros externen sus sentimientos no y y pero también es el cómo los externan igual y aa lo mejor a mí no me molesta tanto que un maestro esté molesto pero el cómo manifieste esa molestia igual y a mí no no sea lo mejor no osea es como pues puedes estar muy feliz pero a lo mejor la manera de expresar esa felicidad a algunas personas les puede molestar y si estás en tu en si estás en tu casa o estás pues es para ti no pero hay personas que les va a molestar al final de cuentas vives en una sociedad en una comunidad no no para este alienarte modelos pero si si convivir no osea poder establecer esa esa comunicación y decir pues a mí esto es lo que me molesta esto es lo que me gusta y los maestros creo que tienen todo el derecho de expresar su sentir siempre y cuando pues también respetando el cómo lo dice o el cómo lo expresa (AN).

Que los maestros sepan expresar sus emociones creo que es algo positivo porque te te pueden, pueden ayudarte a que tú te des cuenta en cómo estas actuando en como este si la forma en que se está comportando dentro del salón de clases es la adecuada o la inadecuada y creo que eso es positivo no pero también que lo sepan expresar, que sepan expresar sus emociones que que tengan una manera adecuada de poder decir estas mal, de poder decir estas muy bien y de no hacer sentir menos ni más a una persona y a otra, creo que eso es positivo y creo que es importante para el el aprendizaje. Bueno para que se dé un ambiente de convivencia y aprendizaje entre maestro y alumno (KA).

El expresar las emociones implica autorreconocerse para poder formar y educar a los demás para que no existan barreras, que haya una buena convivencia y comunicación:

Para empezar a... para educar a otras personas y educarlas bien debemos de conocernos nosotros este por dentro y por fuera, como debemos de ser y como somos ¿no?, y entonces debes de para, bueno la labor docente desde mi punto de vista si creo que es una de las más importantes no porque estás trabajando con humanos y educas a personas que van a ser en un, y que dependen de la educación que tú les des que tú les puedas transmitir que sean para que sean buenos, mejores o peores seres humanos, a lo mejor o que tengan una avance, o se queden dónde están. Entonces es como, si es importante saber que lo interpersonal y lo intrapersonal porque te digo para empezar a educar a los demás debemos de de conocernos primero a nosotros mismos (KA).

Yo siento que también se debe romper la típica barrera no que nos implantan desde casa de que el maestro es que él no tiene errores y nunca lo contradigas yo siento que debemos vernos más todos como seres humanos seres similares seres que con las mismas características no tanto como seres así que por que están en un salón de clases o en una oficina son más grandes que tu si todos somos iguales y tenemos que vernos de la misma manera (WI).

Ver al maestro no solo como una autoridad es algo que se puede llegar a dar en el aula, precisamente puede ser mediante una amistad en la que se conviva y aprenda junto al docente, de sus experiencias y consejos:

Yo siempre he pensado que que un maestro si debe enseñarte muchas cosas etc., etc. , etc., pero pero también debe de ser como una especie de amigo no, en alguien en quien puedas confiar para para tu poderte expresar, y decir sabe que no entiendo esto, y si en las... es muy importante este tema porque si en la relación interpersonal e intrapersonal no te entiendes no con el maestro menos t te va importar escucharlo hablar de planeación didáctica, de metodologías, de inferencial no te va interesar eso si estas mal hee tu no , si otras cosas te afectan las otras lo otro lo vas a ver como algo que igual y te va a funcionar pero que en ese momento no te está sirviendo entonces si no hay esa comunicación de de como de amigos obviamente respetándose ,ciertos ciertas este jerarquías jerarquías en cuanto a pues los maestros tienen ciertos conocimientos que uno no tiene no, en su rama en su en sus este en su preparación, pero que igual que ellos también desconocen por ejemplo las nuevas tecnologías que nosotros por convivencia cotidiana conocemos no y estamos actuales y entonces es como dar y recibir no y decir bueno yo, usted me puede aportar toda su experiencia y yo le puedo enseñar las nuevas cosas que también están sucediendo y tratarnos como amigos e no para tratar de de faltarnos al respeto sino para tratarnos más (AN).

Quizás también eso dependa mucho del del maestro si el maestro de verdad quiere abrirse quiere romper esa barrera porque uno como estudiante por experiencia si siente la necesidad de dee uno se siente mal siente la necesidad de hablar con una persona mayor que tiene experiencia para que te oriente no y luego el maestro no tiene esa disposición para para darte consejos por que no simplemente o porque es maestro y no puede pasar más allá a ser tu amigo porque muchas veces se confunde la amistad o la confianza que hay entre el maestro y el alumno se confunde mucho entonces por eso ponen su barrera (MA).

A manera de conclusión

- Algunos docentes de la FAPEX no controlan sus emociones en la práctica docente, esto conlleva al desánimo, miedo o frustración de los estudiantes por aprender.
- El maestro también es un ser humano con virtudes y defectos, por lo tanto puede equivocarse; además, el estudiante le puede corregir de manera constructiva.
- El arte de colaboración de los maestros con los estudiantes depende del estado de ánimo con el que se encuentren, también influye la actitud de los estudiantes y viceversa.

- El maestro puede ser no solo un guía o facilitador en cuanto a conocimientos teóricos, también puede entablar una amistad con los estudiantes, siempre y cuando no haya una limitación o barrera para expresarse.
- Los docentes también aprenden de los estudiantes ya que no son sabelotodo. Los estudiantes aprenden a partir del error propio y de los maestros y con ello se aprende para la vida.
- El estudiante juega un papel importante en el aula ya que puede cambiar las emociones del docente en las relaciones interpersonales. Pero ambos deben desarrollar su inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Fuentes de consulta

Álvarez-Gayou, Juan Luis (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.

Chabot, Daniel y Chabot, Michel (2009). *Pedagogía Emocional. Sentir para aprender. Integración de la inteligencia emocional en el aprendizaje*. México: Alfaomega.

De Gasperin, Roberto (2004). *Saber más es ser más: manual sobre desarrollo humano*. Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana.

Facultad de Pedagogía Región Xalapa. Universidad Veracruzana. Fuente:

<http://www.uv.mx/facped/quienes/historia.html> [Consultada el 25 de noviembre de 2011 22:00 horas]

Hernández, Enrique (2001). *Guía básica para desarrollo de investigaciones y comunicación de resultados*. México: Universidad Veracruzana.

Sánchez, Alma Rosa (2011). *Estudiantes, sexualidad y vida cotidiana en el espacio universitario*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.