

A VOZ DA CINDERELA: ONTEM, HOJE E AMANHÃ?

Maria Angélica de Oliveira (UFCG/UFPB)

Pelo viés da Análise do Discurso de linha francesa, este trabalho examina os entendimentos de pares opostos como a bondade e a maldade, bem como a beleza e a feiura tão marcantes nos clássicos contos de fadas. Para este estudo, selecionamos como corpus conto da *Cendrillon*, do francês Charles Perrault e algumas adaptações intersemióticas, dentre as quais, podemos destacar: *Deu a louca na Cinderela* (2007) e *A Cinderela mudou de ideia*, de Nunila López Salamero (2009). O nosso intuito é apresentar uma perspectiva de leitura à professoras de português em formação inicial, ressaltando que um dos papéis da narrativa literária é denunciar, transmitir e ratificar seus valores, independentemente do tempo em que foi produzida; assim, esta proposta apoia-se em Pêcheux (2009), Foucault (2010) e Chartier (2012), dentre outros.

Palavras-chave: Cinderela; denúncia, verdade