

NAVEGANDO NAS REUNIÕES DO PIBID ESPANHOL: PREPARAÇÕES PEDAGÓGICAS RUMO AO ENSINO MÉDIO COM AUGUSTO MONTERROSO - DA TEORIA À PRÁTICA

Valdinei de Oliveira Santos¹

Leidiane Felício Azevedo²

Cláudia Paulino de Lanis Patricio³

RESUMO

No âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) de Espanhol 2022/2023, as reuniões quinzenais desempenham um papel central na formação dos bolsistas, preparando-os para o desafiador papel de ministrar aulas de língua espanhola e literatura. Esses encontros proporcionam aprendizado, troca de ideias e aprimoramento de habilidades pedagógicas necessárias para o ensino. Destacamos a análise detalhada das obras do autor guatemalteco Augusto Monterroso, incluindo os contos "El dinosaurio" e "La Rana que quería ser una rana auténtica", orientados pela coordenadora Claudia Paulino de Lanis Patricio. Essa exploração enriqueceu nosso repertório pedagógico e nos preparou para compartilhar essas obras de forma envolvente com nossos futuros alunos. A metodologia inclui o compartilhamento de experiências, orientações pedagógicas, reflexão crítica e aprendizado colaborativo, capacitando-nos para promover um aprendizado significativo e inspirar o amor pela cultura espanhola em seus futuros alunos. A abordagem lúdica foi integrada às aulas, envolvendo debates e a criação de desenhos e histórias em quadrinhos baseados nos contos de Monterroso. As reuniões resultaram em uma sólida compreensão de teorias pedagógicas, estratégias de ensino, análise crítica de textos literários e uso de tecnologia no ensino de línguas estrangeiras. O PIBID foi essencial em nossa formação, não apenas acadêmica, mas também financeira, contribuindo para gastos vitais. Estamos comprometidos em democratizar a leitura e melhorar o ensino público de espanhol e literatura. O PIBID nos inspirou como agentes de mudança na educação. Estamos ansiosos para continuar nossa jornada docente com paixão e dedicação, visando proporcionar educação de qualidade e impacto positivo.

Palavras-chave: PIBID Espanhol, Reuniões Pedagógicas, Augusto Monterroso, Ensino Médio, Literatura em Espanhol.

INTRODUÇÃO

No âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) de Espanhol para o período de 2022/2024, é fundamental preparar os bolsistas para a complexa e enriquecedora experiência de ministrar aulas. Nesse contexto, um dos pilares centrais do

¹ Graduando em Letras Português e Espanhol na Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Bolsista do Projeto Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência. (PIBID). E-mail: valdinei.o.santos@edu.ufes.br;

² Graduada em Letras Português e Espanhol na Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Bolsista do Projeto Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). E-mail: leidiane.azevedo@edu.ufes.br;

³ Professora do Magistério Superior pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Coordenadora de área do Projeto Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). E-mail: claudia.patricio@ufes.br;

nosso programa é a realização de reuniões quinzenais. Estas reuniões representam um componente essencial na nossa jornada de formação, servindo como um espaço de aprendizado, compartilhamento de ideias e aprimoramento das habilidades necessárias para o ensino da língua espanhola e da literatura em espanhol.

Ao longo deste período, nossos encontros proporcionaram um ambiente propício para a exploração de conceitos teóricos fundamentais, bem como para a discussão de estratégias pedagógicas inovadoras. Além disso, essas reuniões permitiram a distribuição dos pibidianos nas escolas parceiras e a explicação detalhada sobre o PIBID, o que se revelou crucial para o desenvolvimento do projeto como um todo.

Durante nossas reuniões do PIBID, tivemos encontros especialmente dedicados à análise das obras do renomado autor guatemalteco Augusto Monterroso, incluindo "El dinosaurio" e "La Rana que quería ser una rana auténtica". Sob a orientação da coordenadora Claudia Paulino de Lanis Patricio, exploramos profundamente esses contos, debatendo suas particularidades e contextualizando-os dentro da literatura hispano-americana. Visto que as obras breves de Augusto Monterroso possuem um valor pedagógico significativo no contexto educacional contemporâneo. Em um ambiente de ensino onde a atenção dos alunos muitas vezes é dispersa, textos curtos como os de Monterroso podem ser valiosos. Eles oferecem oportunidades para uma análise textual aprofundada em um período de tempo relativamente curto, o que é especialmente relevante considerando a crescente dificuldade em manter a concentração em textos longos. Essa preparação metódica nos dotou das ferramentas necessárias não apenas para compreender essas obras, mas também para compartilhá-las de maneira enriquecedora com nossos futuros alunos, enriquecendo assim nosso repertório pedagógico.

A justificativa implícita por trás dessas reuniões reside na importância de se capacitar os futuros educadores de espanhol, fornecendo-lhes as ferramentas teóricas e práticas necessárias para enfrentar os desafios do ensino de língua e literatura estrangeira. O objetivo das reuniões é formar pibidianos preparados e motivados, capazes de promover o aprendizado significativo e o amor pela cultura espanhola em seus futuros alunos.

A metodologia adotada em nossas reuniões envolveu a apresentação de temas relevantes relacionados ao ensino de espanhol e à literatura em espanhol, bem como palestras e discussões lideradas por especialistas na área. Cada encontro representou uma oportunidade única de aprofundar nosso conhecimento e expandir nossos horizontes pedagógicos.

Ao longo deste relato, apresentaremos um resumo das discussões e resultados das nossas reuniões do PIBID, destacando os temas abordados, os palestrantes/bolsistas envolvidos e as principais percepções que adquirimos durante esse processo de formação. Em última análise, estas reuniões têm sido fundamentais para nos encorajar e nos preparar para a tarefa desafiadora e gratificante de ministrar aulas de espanhol e literatura em espanhol, consolidando assim nossa jornada de formação docente.

METODOLOGIA

As reuniões do PIBID desempenham um papel crucial na formação de futuros educadores e no aprimoramento da instrução acadêmica. São inúmeros os fundamentos que respaldam a nossa convocação: a primeira reside na partilha de experiências com oradores e entre os nossos colegas do PIBID, permitindo-nos compartilhar nossos conhecimentos adquiridos tanto em sala de aula quanto no âmbito acadêmico. Outrossim, as orientações pedagógicas fornecidas pelos docentes e coordenadores do programa revestem-se de significativa importância, visto que contribuem para uma compreensão mais aprofundada das teorias pedagógicas aplicadas na prática. Além disso, a reflexão crítica constitui um aspecto central, permitindo aos bolsistas analisar o êxito e as áreas passíveis de aprimoramento nas suas atividades docentes. O desenvolvimento profissional oferecido pelo programa, capacita os bolsistas a se tornarem educadores mais eficazes e reflexivos. O aprendizado colaborativo também desempenha um papel crucial ao incentivar a colaboração entre os bolsistas na preparação e ministração das aulas. A atualização constante sobre temas contemporâneos amplia nosso entendimento sobre os interesses dos estudantes atualmente e nos orienta sobre como abordá-los. Por fim, mas não menos relevante, o programa nos prepara para os desafios encontrados na sala de aula, como a diversidade dos alunos, a inclusão e a adaptação a diferentes contextos educacionais.

Ao longo do período do PIBID, as reuniões que participamos trouxeram um impacto significativo em nossa preparação como futuros professores. Tudo começou em outubro de 2022, quando tivemos a reunião inicial que incluiu a distribuição dos bolsistas nas escolas e uma explicação detalhada sobre o programa. Isso estabeleceu o cenário para nossa jornada e nos deixou cientes do papel vital que o PIBID desempenha em nosso desenvolvimento. Em novembro, tivemos a oportunidade de mergulhar em uma análise profunda da literatura produzida por mulheres, com destaque para autoras como Pardo Bazán, Valenzuela e Poniatowska, durante uma palestra ministrada por Maria Mirtis Caser. Essa reunião abriu

nossos olhos para perspectivas literárias importantes que muitas vezes passam despercebidas. Em dezembro, exploramos os contos de Julio Cortázar e Gabriel García Márquez, sob a orientação de Jorge Luiz do Nascimento. Foi uma imersão enriquecedora nas complexidades da narrativa literária e nos permitiu apreciar mais profundamente o talento desses autores renomados.

Em janeiro de 2023, mergulhamos na “Teoria do Conto”, com Nádía Battela, uma experiência intelectualmente estimulante que ampliou nosso entendimento da estrutura narrativa. Em fevereiro, a palestra sobre “Didáctica de la Literatura” nos trouxe uma visão mais ampla da educação literária, pilar fundamental da nossa formação. Ainda em fevereiro, exploramos o mundo da literatura digital durante uma palestra conduzida pela Prof.^a Dra. Rosimeire Darc Cardoso da UNESPAR. Essa incursão no uso de tecnologia na leitura e no ensino expandiu nossos horizontes pedagógicos. Em março, discutimos os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o que nos proporcionou uma compreensão mais sólida do nosso papel como futuros professores. Em abril, tivemos uma perspectiva histórica sobre o aprendizado de línguas ao longo do século, com as contribuições de Ricardo E. e Lívia. Essa análise histórica nos ajudou a compreender melhor a evolução do ensino de línguas estrangeiras. Em maio, exploramos a utilização de histórias em quadrinhos na aula de língua estrangeira, com sugestões de análise didática e exercícios apresentados pela bolsista Júlia Garcia. Isso nos inspirou a diversificar nossas abordagens de ensino.

Já em junho, os bolsistas Andrezza Rufino, Eduarda Tonon e Yuri Rangel apresentaram propostas dialógicas de ensino de literatura no ensino médio, abrindo novas perspectivas sobre envolver os alunos na apreciação da leitura. Em julho, a entrevista com Tereza Colomer sobre a leitura literária nos permitiu compreender a relação profunda entre autor e obra. Em seguida, em agosto, exploramos a obra “Direito à Literatura”, de Antonio Candido, com apresentações dos bolsistas Bianca Lopes, Gabriela Gomes, Marcelo Calderari e Beatriz Pereira, que nos fizeram refletir sobre a importância do acesso à literatura. Em setembro, os bolsistas Valdinei de Oliveira Santos e Janaina Merigueti nos guiaram por intermédio dos papéis do professor e do aluno. Essa discussão inicial estabeleceu a base para entendermos nossas responsabilidades e a dinâmica da sala de aula. Também, neste mês, estudamos a abordagem do grafite e da pichação durante a palestra sobre Bogotá a qual nos trouxe uma perspectiva única sobre expressões artísticas nas cidades, e isso nos inspirou a explorar diferentes formas de arte em nosso ensino. E, por último, tivemos a apresentação dos bolsistas Rafaella de Barros e Matheus Pereira com o

tema “Letramento Literário”, na qual discutimos sobre a compreensão dos textos literários, da análise crítica e da contextualização poética.

Logo, os temas abordados ao longo do período apresentam uma relevância inegável para a sala de aula. Cada encontro trouxe consigo conhecimentos valiosos que podem ser aplicados no processo de ensino e aprendizagem. Essas reuniões não são apenas momentos de troca de informações, mas oportunidades de enriquecimento do ensino, preparando os educadores para oferecer experiências educacionais mais ricas e significativas aos seus alunos. Em suma, as reuniões do PIBID têm sido um farol de conhecimento e inspiração. Elas nos capacitaram com ferramentas pedagógicas sólidas e uma compreensão mais profunda da literatura, arte e ensino.

Gostaríamos de salientar uma reunião específica que ampliou nossa compreensão sobre o ensino em sala de aula, a qual abordou a "Teoria do Conto", de Nádya Battela, como mencionado anteriormente. À medida que adentramos o tema do conto, Augusto Monterroso foi apresentado como autor na referida reunião, e discutimos dois de seus inúmeros contos: "El Dinosaurio" e "Una rana que quería ser una rana auténtica". Essas narrativas serviram como fundamento para a criação de atividades lúdicas em sala de aula, fundamentando-se na perspectiva de Santos (2007), o qual afirmou que "a ludicidade é uma necessidade do ser humano em qualquer idade e não pode ser vista apenas como diversão". Essas palavras inspiraram-nos a introduzir elementos distintos na sala de aula, atraindo a atenção dos jovens, ressaltando a importância do aspecto lúdico em nossas vidas em todas as fases, desde a infância até a idade adulta. Pois envolve aspectos de aprendizado, desenvolvimento e bem-estar emocional.

Desse modo, quando aplicada a alunos do ensino médio, essa perspectiva da ludicidade pode ser valiosa, sendo que, algumas maneiras de aplicar essa ideia traz um aprendizado significativo, assim como a introdução de jogos, estímulo à criatividade propondo a arte e expressão criativa através da interpretação de microcontos, contação de fábulas, teatro e música. Portanto, a partir das ideias dos bolsistas, surgiu a proposta de conduzir debates em sala de aula, explorando as interpretações individuais dos alunos em relação aos contos. Além disso, trabalhamos com a criação de desenhos e histórias em quadrinhos que recontassem as histórias do autor de forma visual e acessível aos estudantes. Essa abordagem não apenas facilitaria a compreensão das narrativas, mas também estimularia a criatividade e a expressão artística, em consonância com os ensinamentos de Pereira (2005):

As atividades Lúdicas são muito mais que momentos divertidos ou simples passatempos e, sim, momentos de descoberta, construção e compreensão de si, estímulos à autonomia, à criatividade, à expressão pessoal[...] possibilitam ainda que educadores e educandos se descubram, se integrem e encontrem novas formas de viver a educação. (PEREIRA, 2005, p. 20)

Além disso, vimos como os contos de Monterroso podem ser usados para explorar conceitos literários, ou ainda para explorar o uso da linguagem figurativa e a análise de personagens e enredos. Essas discussões podem ajudar os alunos a aprofundar sua compreensão da literatura e desenvolver habilidades críticas de leitura. Sendo assim, nós, bolsistas do PIBID do Colégio Estadual do Espírito Santo, organizamo-nos remotamente para planejar as aulas e sequências didáticas relacionadas às obras de Augusto Monterroso, "El Dinosaurio" e "La Rana que quería ser una rana auténtica". Colocamos em pauta que o objetivo desta sequência didática é aproximar os estudantes da leitura literária em espanhol, introduzindo o conceito de literatura e conto por meio desses textos e principalmente, despertá-los o conhecimento crítico. Incluindo também a discussão sobre o significado dos contos, a análise de vocabulário, a reflexão sobre temas sociais como padrões estéticos, distúrbios alimentares e influência das redes sociais, bem como a produção de trabalhos artísticos relacionados aos temas abordados, como desenhos, poesias e músicas.

No mais, a concepção de operar desta maneira também se estendeu aos bolsistas da Escola Sizenando Pechincha. Perseveramos no planejamento de nos engajar com os dois contos de Augusto Monterroso, com a finalidade de estimular debates para discutirmos alguns aspectos como a relação do título com a história, enredo, personagens, configuração, conflito, clímax. Visto que análise literária no ensino médio desempenha um papel fundamental no desenvolvimento dos estudantes, pois ajuda no desenvolvimento de pensamento analítico, conexão com a história e cultura, ampliação do vocabulário e habilidades de leitura tanto em português quanto em espanhol, exploração de temas universais além da preparação para exames, leitura em espanhol e criações artísticas associadas a essas narrativas. Estas atividades têm como alvo incitar o interesse dos estudantes e fomentar o pensamento crítico. Adicionalmente, deliberamos que serão formuladas propostas de intervenção cultural que os discentes levarão no "I Fórum Capixaba de Língua Espanhola – PIBID Espanhol".

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Diante disso, obtivemos resultados significativos por meio de discussões aprofundadas e apresentações abrangentes. Ao longo desses encontros, desenvolvemos uma compreensão mais sólida das teorias pedagógicas, estratégias de ensino e abordagens

inovadoras relacionadas ao ensino de língua e literatura espanhola. Além disso, as reuniões também nos permitiram adquirir habilidades práticas, como o planejamento de aulas, a análise crítica de textos literários e o uso de tecnologia no ensino de línguas estrangeiras.

Destacamos as discussões profundas sobre autores e obras literárias específicas, como as análises detalhadas dos contos de Augusto Monterroso, que nos capacitaram a abordar esses materiais de forma eficaz em nossas futuras aulas. As palestras e apresentações de especialistas externos também trouxeram perspectivas valiosas, enriquecendo nossos repertórios pedagógicos, tanto quanto as apresentações dos próprios bolsistas do programa.

Além disso, as reuniões promoveram um ambiente colaborativo e enriquecedor, no qual compartilhamos ideias, estratégias e experiências com outros bolsistas e supervisores. Isso resultou em uma troca rica de conhecimento e melhores práticas. As reuniões e orientação e supervisão por parte de professores orientadores. Isso garante que os bolsistas estejam recebendo o suporte necessário para melhorar suas habilidades pedagógicas.

No geral, os resultados das reuniões do PIBID nos capacitaram a enfrentar o desafio gratificante de ministrar aulas de espanhol e literatura em espanhol com confiança e competência, preparando-nos para inspirar e envolver nossos futuros alunos de maneira significativa e impactante.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Destacamos a importância vital do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) de Espanhol na nossa formação como futuros professores. Este programa desempenhou um papel fundamental na nossa jornada de preparação para o ensino médio, com um foco especial nas obras de Augusto Monterroso, autor guatemalteco renomado. Ao longo das reuniões do PIBID, adquirimos uma compreensão mais sólida das teorias pedagógicas, estratégias de ensino e abordagens transformadoras para o ensino da língua espanhola e da literatura em espanhol.

A metodologia adotada nas reuniões, incluindo palestras de especialistas, discussões e análises aprofundadas, enriqueceu nosso repertório pedagógico e nos forneceu ferramentas práticas para planejar aulas de alta qualidade. As discussões sobre as obras de Augusto Monterroso, como "El Dinosaurio" e "La Rana que quería ser una rana auténtica", nos permitiram desenvolver abordagens criativas para envolver os alunos, promovendo debates, leitura em espanhol e atividades artísticas relacionadas.

Além disso, o ambiente colaborativo e enriquecedor das reuniões nos permitiu compartilhar conhecimento e experiências com outros bolsistas e supervisores, resultando em uma troca valiosa de ideias e melhores práticas.

O PIBID Espanhol foi essencial para nossa formação como futuros educadores. O programa não apenas enriqueceu nosso conhecimento acadêmico, mas também forneceu suporte financeiro, permitindo-nos superar obstáculos e progredir em nosso compromisso de democratizar a leitura e melhorar o ensino público de espanhol e literatura.

AGRADECIMENTOS

Com imensa gratidão, gostaríamos de expressar nossos sinceros agradecimentos a todas as pessoas e entidades que desempenharam um papel essencial na bem-sucedida jornada do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) de Espanhol, com subprojeto Leitura Literária em Língua Espanhola para o período de 2022/2024.

Primeiramente, nossa mais profunda apreciação vai para nossa dedicada coordenadora, Claudia Paulino de Lanis Patricio. Sua orientação constante, inspiração e apoio foram fundamentais em nossa formação como futuros professores de espanhol. Sua paixão pela educação e sua dedicação à nossa capacitação nos motivaram continuamente. Agradecemos por ser a luz que guiou nosso caminho acadêmico.

Às nossas supervisoras, Christina Gondim e Maria Aparecida Bonomo, expressamos nossa sincera gratidão. Seu suporte constante e sabedoria compartilhada desempenharam um papel crucial em nossa jornada de aprendizado e crescimento profissional. Suas orientações valiosas e retornos construtivos moldaram nossa abordagem ao ensino e nos prepararam para os desafios do futuro.

Aos nossos colegas bolsistas do PIBID, estendemos um caloroso agradecimento por sua participação entusiástica nas reuniões e discussões. A troca de ideias, experiências e perspectivas enriqueceu nossos encontros e estimulou nosso pensamento crítico. O apoio e a colaboração entre os bolsistas demonstraram o verdadeiro espírito de equipe.

Aos palestrantes e especialistas que generosamente compartilharam seu conhecimento valioso durante as reuniões do PIBID, oferecemos nossos sinceros agradecimentos. Suas palestras e apresentações enriqueceram nosso repertório pedagógico e ampliaram nosso entendimento em diversas áreas da educação e da língua espanhola. Suas contribuições foram inestimáveis para nossa formação.

Por fim, queremos expressar nossa profunda gratidão ao próprio programa PIBID. A oportunidade de fazer parte deste programa foi uma dádiva que enriqueceu nossa formação e nos preparou para as demandas do ensino de espanhol e literatura em espanhol. O apoio financeiro oferecido pelo programa também aliviou despesas acadêmicas, permitindo-nos focar em nossa capacitação e crescimento profissional.

Nossa gratidão é genuína e profunda por todas as pessoas e entidades que tornaram possível esta experiência transformadora no PIBID Espanhol. Estamos ansiosos para contribuir de maneira significativa para a educação e levar adiante o conhecimento e as habilidades que adquirimos. Estamos comprometidos em oferecer um ensino de qualidade e inspirar nossos futuros alunos com a paixão e dedicação que nos foram transmitidas ao longo deste programa. Muito obrigado a todos por fazerem parte desta jornada!

REFERÊNCIAS

MONTERROSO, A. **Cuentos, fábulas y lo demás es silencio**. Madri: Alfaguara, 1996. Disponível em: <<http://ciudadseva.com/texto/la-rana--que-queria-ser-una-rana-autentica/>>. Acesso em: 27 set. de 2023.

MONTERROSO, A. El dinosaurio. **Comunicación**, v. 1, n. 1.2, p. 1.3, 1999.

PEREIRA, Lucia Helena Pena. Bioexpressão: **a caminho de uma educação lúdica para a formação de educadores**. Rio de Janeiro: Mauad X: Bapera (2005).

SANTOS, Marli Pires dos Santos (org.). **O Lúdico na Formação do Educador**. 7 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.