

HORTA ESCOLAR E A OBRA DE PORTINARI: A INFÂNCIA E A EDUCAÇÃO DO CORPO NUMA PERSPECTIVA SOCIOAMBIENTAL

Jonathan William Ribeiro Wickboldt ¹
Fábio Machado Pinto ²

O Projeto Unificado “Horta Escolar e a Obra de Portinari: a infância e a educação do corpo numa perspectiva socioambiental” articula ações de Ensino, Pesquisa e Extensão, numa parceria com o Programa de Bolsas de Iniciação à Docência (Subprojeto Educação Física da ESEF/UFPel), com a Escola Estadual de Ensino Fundamental São Vicente de Paulo, com a Escola Municipal Santa Irene, com o Programa Embrapa & Escola da Embrapa Clima Temperado e com o Projeto Portinari/RJ. “Portinari no Pampa” é o nome fantasia que escolhemos para este projeto em andamento e que se encontra em sua fase exploratória e diagnóstica.

Este projeto toma como objeto de estudo a arte-educação do corpo e a horta escolar em suas relações com a arte de Candido Portinari, um dos mais importantes artistas brasileiros, na realização de experiências educativas em escolas públicas, com intuito de promover a formação dos escolares, bem como de estudantes e professores em temas como o da produção e consumo de alimentos saudáveis, a promoção dos direitos humanos, da inclusão e do respeito à diversidade e o compromisso social e ambiental. Este projeto se utiliza de estratégias pedagógicas interdisciplinares, colaborativas e emancipatórias, promotora do estudo e da reflexão sobre saberes e conhecimentos em suas dimensões ética, estética, técnica e conceitual.

A abordagem simultânea da produção da horta escolar e da obra de Candido Portinari nos permite promover a educação do corpo e dos sentidos na produção e consumo dos alimentos, na sua representação estética e na realização de atividades lúdicas que proporcionem o reencantamento da escola. A educação dos sentidos amplia nossos recursos para reconhecer e apreciar o mundo e a vida, ampliando nossas percepções sobre as cores, formas, odores, sabores, texturas, sons, imagens, movimentos, etc., recriando possibilidades e expandindo a criatividade.

¹ Graduando do Curso de Licenciatura de Educação Física da Universidade Federal de Pelotas - RS, jonatahnwickboldt@gmail.com;

² Professor orientador: Doutor em Ciências da Educação, Université Paris 8 - FR, fabiobage@gmail.com.

Com o desenvolvimento das novas tecnologias de comunicação, as crianças têm sido cada vez mais estimuladas e expostas às artimanhas da sociedade de informação e consumo. Os artefatos tecnológicos e de comunicação, sem mediação adequada, delimitam e direcionam a educação formal e informal. O intuito deste projeto é o de oferecer outras possibilidades de educação dos sentidos e de experiência estética que ofereçam a oportunidade de articular a área de linguagens de forma interdisciplinar, incorporando temas como o da agricultura e das artes aos saberes relacionados à educação do corpo e dos sentidos na escola.

O projeto pretende promover a experiência estética e a educação socioambiental das crianças e comunidade escolar, ressaltando a importância do cuidado com o meio ambiente, a agroecologia, hábitos alimentares saudáveis, a nutrição, a reciclagem de nutrientes e materiais, a importância do trabalhador do campo num ambiente pedagógico colaborativo, participativo, divertido, prazeroso, interdisciplinar, tematizando a obra de Candido Portinari e integrando escolares e suas famílias, estagiários e profissionais da escola por meio de temas relacionados com a educação do corpo, ambiental, alimentar e nutricional.

Objetivos mais específicos tangem: promover e refletir sobre a relação entre as Artes e o meio ambiente a partir da realização de uma horta no âmbito escolar; propor experiências educativas que tematizam a obra de Candido Portinari, despertem o interesse pela arte e cultura e promovam a valorização do trabalho rural brasileiro; fortalecer e estreitar as relações interinstitucionais entre Educação Básica Municipal e Estadual; Embrapa, UFPel e Projeto Portinari.

METODOLOGIA

Tomados pelo amor que Portinari cultivou pelas crianças e pelo Brasil, expresso em suas telas, poemas e escritos autobiográficos, isso que resulta numa interpretação da nossa brasilidade, repleta de ambiguidades, mobilizaremos um coletivo de professores, estagiários (Educação Física/PIBID) e outros agentes da comunidade escolar na realização de experiências educativas interdisciplinares em atividades como oficinas, módulos de ensino, exposições, visitas às comunidades rurais e Embrapa, parques, trilhas, casas de moradores, com a produção de eventos acadêmicos, sócio-culturais e dispositivos artísticos. Este processo busca viabilizar processos de reinvenção do cotidiano escolar, dos processos de ensino e aprendizagem e de valorização da nossa história e cultura a partir de relações mais intensas e de reciprocidade que trabalham para o bem comum.

A mostra cultural e artística resultante destas atividades realizadas por professores e crianças da rede pública municipal visam socializar as experiências e promover exposições interativas com réplicas (de grande qualidade) das obras de Candido Portinari. Oferecemos para

a comunidade um conjunto de oficinas de brincadeiras, expressão corporal, pintura, cerâmica, escrita, audiovisual, fotografia, capoeira, língua italiana entre outras possibilidades que serão articuladas conforme os interesses da comunidade escolar.

A produção de relatos de experiências, material didático pedagógico para educação básica (reedição do Livro Experiências Educativas revisado e bilíngue - português e italiano, edição do livro digital locativo sobre cultura infantil em Pelotas) no ensino de componentes curriculares da Área de linguagens, material interdisciplinar, que correlacione Infância, Educação do Corpo e Arte-educação numa perspectiva socioambiental.

Este Projeto torna mais forte a relação entre universidades e a educação básica, contribuindo para formação inicial e continuada de professores, sustentada numa pedagogia colaborativa, relacional, criativa e transformadora, com melhores e mais criativas condições de trabalho pedagógico para os escolares em sua relação aos saberes, materiais, espaços e os outros. Inspirados na obra de Portinari buscamos valorizar a história da escola, comunidade e cultura local. Buscando aproximar das unidades educativas os agentes culturais e familiares ao mesmo tempo, promovendo ações além dos muros escolares. Consideramos as unidades educativas como espaço de encontro de diferentes forças emancipatórias e transformadoras (de si e do comunitário), no sentido de uma formação estética, ética, técnica e conceitual que nos permita contribuir para um mundo melhor, por meio de experiências educativas que relacionem a vida e a obra de Portinari às línguas e culturas (italiana), evidenciando em sua obra elementos que dialogam de alguma maneira com o país de origem de seus familiares.

Uma das tarefas importantes é a de registrar, sistematizar e socializar as estas experiências educativas para as crianças da comunidade que tematizem a obra de Candido Portinari com objetivo de produzir uma reflexão pedagógica e materiais didáticos para educação básica, no ensino de componentes curriculares da Área de linguagens, material interdisciplinar, que correlacione: arte, infância e educação do corpo.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Este esforço interdisciplinar³ mobiliza disciplinas como artes, educação física, língua portuguesa e estrangeira (italiano, entre outras), estabelecendo outra relação com estes espaços e histórias, para conhecer, experimentar, aprender estas expressões da vida, reinventando novas formas de viver o presente a partir da tradição e da valorização da nossa história e da nossa cultura na direção da construção de relações de reciprocidade que atentem para o bem comum.

³ O projeto faz referência a LDB (Lei nº 9393/1996) e a nova BNCC (BRASIL, 2017) entre outros. Nesta última a área de linguagens é composta pelos componentes curriculares Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Língua estrangeira – Inglês e outros).

Isto que nos permite ampliar o conhecimento do mundo em que vivemos, como ele se expressa nas suas mais diferentes linguagens, gerando, sobretudo, um conhecimento que nos aproxima uns dos outros e que fortaleça as relações em torno das ideias de mais justiça social, paz e prosperidade para todos, preservando o planeta, agora e no futuro.

Neste sentido há um alinhamento com os dezessete Objetivos de Desenvolvimento Sustentável⁴ (ODS - ONU), que exigem uma parceria global no combate a pobreza e outras privações, com acesso à saúde e a educação de qualidade para todos, combate às desigualdades num ambiente de prosperidade econômica e distribuição mais equitativa das riquezas, sem prejuízo para o meio ambiente, com a preservação de nossos oceanos e florestas, nossas plantas e animais, tendo em vista a educação socioambiental.

Estudar e conhecer Candido Portinari e sua obra nos permite acessar, reconhecer, contemplar e refletir de forma crítica sobre uma época e sobre um território (Brasil), fazendo com que ampliemos nossa compreensão e nossa profunda responsabilidade enquanto brasileiros pelo presente e futuro do país e do planeta, isso que a beleza e profundidade de seus quadros nos permitem experimentar. A valorização e a reflexão sobre a sua obra nos leva a articular trabalho rural, educação, infância e corpo, justamente elementos presentes em parte de sua obra dedicada a representar a sua cidade e seu país.

Inspirados neste artista, “Portinari no pampa” se lança no desafio de fazer este mesmo movimento de valorização dos produtores rurais, do alimento produzido que chega a nossa mesa diariamente, buscando ultrapassar os muros da escola e da universidade para conversar com a comunidade, encontrar e conhecer os espaços de trabalho e lazer. O Projeto Portinari que apoia este projeto, nasceu em 1979, para reunir esta obra que pintou tão *emocionadamente a alma, o povo e a vida do brasileiro*, contribuindo para a construção de uma identidade nacional e o resgate da nossa memória. (PORTINARI, 2023)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O trabalhador rural e a produção de alimentos oriundos da agricultura familiar são representados nas obras de Portinari, assim como as brincadeiras e jogos tradicionais da cultura popular. Nosso objetivo nesta parceria com a Embrapa - Clima Temperado é o de utilizar os recursos pedagógicos que a mesma oferece em seus cursos, visitas técnicas e assessorias, bem

⁴ Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), também conhecidos como Objetivos Globais, foram adotados pelos países-membros das Nações Unidas em 2015 como um apelo universal à ação para acabar com a pobreza, proteger o planeta e garantir que até 2030 todas as pessoas desfrutem de paz e prosperidade. Acessado em 19 jun. 2023. Disponível em: <https://www.undp.org/pt/brazil/objetivos-de-desenvolvimento-sustentavel>.

como propor uma parceria com a UFPel/ESEF mobilizando estudantes em estágio e PIBID na realização atividades interdisciplinares que envolvam Arte, Educação Física e Horta Escolar.

Consideramos a relação da arte e a educação socioambiental em sua dimensão transformadora, criativa, de conhecimento vinculado à forte articulação entre o conceito e a técnica, teoria e prática. Surge dessa tensão uma Pedagogia colaborativa, relacional, criativa e transformadora, tendo a obra de Portinari como referência, demarcando sobretudo a importância do trabalho rural, mas também do brincar, brinquedos e jogos na infância, manifestações que transcendem as barreiras geracionais ou ainda que se expressam comunitariamente como pulsão para vida.

Palavras-chave: Educação Física; Linguagens; PIBID; Candido Portinari; Educação socioambiental.

AGRADECIMENTOS (Opcional)

REFERÊNCIAS

BRASIL. **LDB**. Lei nº 9.394/1996. Brasília. 1996.

BRASIL. **BNCC**. PORTARIA MEC 1570, 20/12/2017 Brasília. 2017. Acessado em 20 jun. 2023. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>

EMBRAPA. Projeto de hortas pedagógicas: Manual do gestor. **Online**. 2019. Acessado em 19 jun. 2023. Disponível em: <https://www.embrapa.br/e-campo/gestao-de-hortas-pedagogicas>

ODS ONU. **Objetivos do desenvolvimento sustentável**. 2015 Acessado em 19 jun. 2023. Disponível em: undp.org/pt/brazil/objetivos-de-desenvolvimento-sustentavel

PINTO, Fábio Machado; WEBER, Melissa, JUSTINO, André (Orgs.). (2021) Experiências Educativas: Infância e Educação do Corpo na obra de Portinari. Livro eletrônico. Florianópolis, Editora Ateliê da Casa. Disponível em: <https://www.ateliedacasa.com/obradeportinari>

PORTINARI. Projeto Portinari. Acessado em 19 jun. 2023. Disponível em: <http://www.portinari.org.br/>