



EXPLORANDO A SIMETRIA: ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO NO MUSEU HOMERO MASSENA

Rayssa Lirio de Oliveira ¹
Iandria Souza Oliveira ²
Lauro Chagas e Sá ³

INTRODUÇÃO

Este trabalho representa uma proposta de aula de campo com um roteiro de observação, elaborada no âmbito da disciplina de Ensino de Matemática III: Teoria e Prática⁴. Trata-se de uma proposta interdisciplinar que abrange as disciplinas de Artes, História, Geografia e Matemática. Seu objetivo é proporcionar aos alunos do 5º ano do Ensino Fundamental I, público alvo dessa proposta, uma oportunidade de imersão na cultura capixaba, ao mesmo tempo em que promove um enriquecimento interdisciplinar das habilidades previstas na BNCC.

O desenvolvimento do roteiro é proposto para acontecer na Casa Museu Homero Massena, que é uma construção típica de beira de praia, da década de 1940, com sua fachada pintada de branco e azul e com detalhes de pedra. Composta de bangalô, sala, três quartos, banheiro, cozinha e pequeno quintal com jardim, foi residência e ateliê do artista plástico Homero Gabirobertz Massena, de 1951 a 1974, ano de sua morte, e sua esposa Edy Massena. Doze anos depois, em 1986, foi transformada em “Museu Atelier Homero Massena”.

Com a missão prioritária de pesquisar, conservar, expor e divulgar o acervo composto por obras de arte, objetos pessoais e de trabalho, fotografias, livros, discos de vinil e documentos históricos, textos do próprio Massena e jornais datados de 1912 a 2005, este museu é a referência sobre a vida e a produção do artista. O pintor brasileiro marcou a história da arte no Brasil e principalmente no Espírito Santo. Através de sua habilidade artística singular, ele capturou a beleza das paisagens e da vida cotidiana, com cores vibrantes e pinceladas sutis. Apesar de ser mineiro de Barbacena, Homero Massena dedicou parte da sua

¹Graduanda do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Instituto Federal do Espírito Santo - Ifes, oliveirayssalirio@gmail.com

²Graduanda do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Instituto Federal do Espírito Santo - Ifes, iandria.oliveiras@gmail.com

³Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Ensino de Matemática da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, lauro.sa@ifes.edu.br;

⁴ Disciplina em que a experiência foi vivenciada.



história à cultura capixaba, contribuindo para a inauguração e direção da Escola de Belas-Artes do Estado do Espírito Santo (Governo do ES, 2023).

O Museu Atelier Homero Massena, enquanto instituição cultural, possui a missão de difundir a arte da pintura, guardar e enaltecer o legado do pintor, ao mesmo tempo em que possui exposições, fomento de cursos e pesquisas relacionadas às atividades artísticas de Vila Velha (Governo do ES, 2023). Recentemente foi restaurado e durante sua restauração, foram encontradas pinturas nas paredes, algumas delas da autoria de Homero Massena e outras que até então estavam encobertas.

A proposta de aula de campo pode oferecer uma experiência enriquecedora para os alunos, além de proporcionar uma imersão na cultura e história capixaba. Sobre o ensino da História local, Sônia Nikitiuk diz que

[...] a história local se vista como eixo curricular demonstra ser o local de construção e espaço identitário e facilitador de relações solidárias num mundo planetário e global. Propicia olhar o ontem com os valores de hoje e facilita tornar mais significativos os conteúdos universalmente postos como saberes escolares. Se a história local for vista como estratégia pedagógica propiciará maior inserção na comunidade criando historicidades e localizando professores e alunos dentro da História. Esta postura valoriza o processo de lutas e conquistas sociais dos grupos de referência dos educandos e comunidade, além de fazer perceber a existência de diferentes visões sobre os acontecimentos cotidianos e fazer diversas leituras de mundo (Nikitiuk, 2004, p. 161-162).

Dessa forma, entende-se o espaço do Museu Atelier Homero Massena como um espaço com significativo potencial pedagógico e interdisciplinar. Além disso, ao incentivar a apreciação da arte, o desenvolvimento de habilidades analíticas e a imersão em um ambiente cultural, a aula de campo no Museu Atelier Homero Massena fortalece a conexão entre educação e patrimônio cultural, e pode proporcionar uma educação mais significativa.

METODOLOGIA

A partir da disciplina de Ensino de Matemática III, elaboramos um plano de aula e uma atividade em um viés interdisciplinar para o público do 5º ano do Ensino Fundamental I. Para desenvolver o plano de aula optamos por trabalhar dentro da matemática os conteúdos de geometria. Em geografia, formas de representação e pensamento espacial. Em artes, as artes visuais. E na história, os registros da história: linguagens e culturas.

O objetivo geral da dinâmica consistiria em fazer com que os estudantes, através da visita a Casa Museu Homero Massena, valorizassem a cultura do estado. Para além disto, por meio da interdisciplinaridade, espera-se que os estudantes: Identifiquem simetrias e formas geométricas, nas paredes, no chão e nos quadros da casa; Discutam sobre a formação da nossa

cultura, mostrando sua influência atualmente; Identifiquem e desenhem padrões de simetria e profundidade através de diferentes representações presentes dentro da casa, desde o piso a utensílios de cozinha.

Quanto à organização dessas ideias em um período de tempo, estimou-se a duração de 5 aulas. Seguidas do uso de recursos didáticos, sendo eles: Quadro, pincel, computador, datashow, recursos audiovisuais, lápis, roteiro de atividades e prancheta.

Na primeira aula, espera-se apresentar os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a diáspora forçada dos africanos e em especial enfatizar a presença portuguesa a qual, posteriormente, será um assunto importante para que se entenda a história local.

A segunda e terceira aula abordará a história de Vilha Velha, tendo como foco principal a Prainha. Será feita contextualização histórica, comidas típicas e outros processos que ajudaram a construir a identidade capixaba. Analisaremos construções históricas, com enfoque na Casa Museu Homero Massena, local em que a prática desta sequência didática ocorrerá.

Na quarta aula ocorrerá a visita à Casa Museu Homero Massena. Entender sobre a história de Homero e sua esposa Edy, explorar o ambiente no qual moravam e estabelecer relações com os estudos feitos em sala de aula, a partir da história, geografia, artes e especialmente dentro da matemática por meio da geometria. Durante o percurso, os estudantes terão em mãos um roteiro de observação, o qual segue uma sequência de atividades a serem realizadas nos cômodos dentro da casa

A última aula será a socialização pós-campo. Momento para os alunos relatarem suas experiências, destacarem as obras que mais os impactaram, discutir as conexões feitas com a matemática e como é a experiência de visita direcionada a partir de um roteiro de observação. Nesta aula os alunos deverão escrever um relato de experiência sobre a visita à Casa Museu Homero Massena.

Como instrumento avaliativo temos o roteiro de observação com atividades a serem realizadas durante a visita na Casa Museu Homero Massena, além da socialização das ideias no pós-campo e escrita do relato de experiência. A avaliação é processual, isto é, os alunos serão avaliados no desempenho das habilidades e competências utilizadas nas atividades propostas, para a confecção do roteiro foi feita uma visita ao Museu pelas licenciandas..

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A realização de uma aula de campo no Museu Homero Massena revela um significativo potencial pedagógico no contexto acadêmico experienciado pelas discentes. A etapa de visitação ao Museu (pré campo) feita pelas licenciandas foi um passo muito importante no processo de construção do roteiro. De modo geral, é imprescindível que os docentes, antes de realizarem uma atividade para o campo com os seus estudantes, visitem o local. Ao visitar o museu, as graduandas se familiarizaram com o ambiente, despertaram e trocaram ideias, e assim, elaboraram um roteiro de observação, o qual seria usado com seus futuros estudantes.

O plano de aula e as atividades elaboradas foram pensadas cuidadosamente para que no decorrer da dinâmica os objetivos e as habilidades destacadas para os estudantes fossem alcançadas. Um plano de aula bem alinhado, e uma atividade bem estruturada são instrumentos de avaliação que podem auxiliar no processo de ensino-aprendizagem. A visita à Casa Museu Homero Massena foi uma experiência que proporcionou uma fusão entre os conhecimentos da artes, geografia, história e matemática.

Outro ponto a ser destacado é o desenvolvimento de habilidades de observação e análise. A análise das pinturas, esculturas e objetos de arte expostos no museu é capaz de estimular os alunos a aprimorem suas habilidades de observação, interpretação e crítica de arte. Eles podem aprender a apreciar a diversidade de estilos artísticos, técnicas e mensagens transmitidas através da arte, além disso, a proposta convida os alunos a enxergar e entender a matemática existente nas obras e na casa do artista. Ademais, a experiência proporciona uma imersão na cultura e na história local, permitindo uma apreciação mais profunda da diversidade cultural e do legado artístico do Espírito Santo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em conclusão, o roteiro de observação proposto no Museu Atelier Homero Massena representa uma oportunidade para enriquecer o processo de ensino-aprendizagem de matemática, além de proporcionar um intercâmbio cultural com a arte e história capixaba. Ao valorizar a cultura do Espírito Santo, explorar a simetria e formas geométricas nas obras e no ambiente, e promover discussões profundas sobre a formação da cultura local, espera-se que essa experiência educacional proporcione aos alunos uma compreensão holística da história da arte capixaba. Além disso, ao incentivar a apreciação da arte, o desenvolvimento de habilidades analíticas e a imersão em um ambiente cultural autêntico, a aula de campo no Museu Atelier Homero Massena fortalece a conexão entre educação e patrimônio cultural, contribuindo para uma educação significativa e integral.

Palavras-chave: Interdisciplinaridade. Matemática. Roteiro de observação. Simetria.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2017.

NIKITIUK, S. M. L. (org.). **Repensando o ensino de história**. 5. ed. ver. São Paulo: Cortez, 2004. (Coleção Questões da Nossa Época)

Museu Homero Massena é reaberto para visitação. **Governo do ES**, Vila Velha. 22/02/2022.

Disponível

em:

<<https://www.es.gov.br/Noticia/museu-homero-massena-e-reaberto-para-visitacao>>