

## **O ENSINO DE LITERATURA DRAMATÚRGICA PARA CONSTRUÇÃO DE VOCABULÁRIO DOS EDUCANDOS NA ESCOLA COM AS PEÇAS “O DEMÔNIO FAMILIAR” E “OS DOIS OU O INGLÊS MAQUINISTA”**

José Ítalo Pontes de Oliveira <sup>1</sup>

Alex Sandro Coitinho Sant’Ana <sup>2</sup>

### **1- INTRODUÇÃO**

Analisaremos como realizamos essa experiência na escola localizada no município de Maracanaú no projeto interdisciplinar do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), onde foi relatado pela professora de língua portuguesa nas turmas dos segundos anos do ensino médio, dificuldades significativas de compreensão de textos por consequência de uma construção lexical deficitária na formação dos educandos.

A justificativa fenomenológica para o ensino de literatura dramática das peças "O Demônio Familiar" e "Os Dois ou o Inglês Maquinista" no currículo escolar, com foco na construção do vocabulário dos estudantes em uma abordagem interdisciplinar, pode ser fundamentada a partir das considerações de diversos autores e obras, como "Ensaio sobre Fenomenologia: Husserl, Heidegger e Merleau-Ponty" de Lima(2014), "Documentos de Identidade" de Silva(2009), "Filosofia da Educação" Aranha(1999) e "Fenomenologia da Percepção" de Merleau-Ponty(1999).

A abordagem interdisciplinar, mencionada por Silva (1999) e Aranha (2009)., promove a conexão entre diferentes campos do conhecimento. As peças teatrais oferecem contextos históricos, sociais e culturais que podem ser explorados por meio de uma lente interdisciplinar. A compreensão hermenêutica proposta por Gil apud Heidegger(2002) amplia a visão dos alunos, permitindo-lhes interpretar as obras além das palavras, explorando as implicações éticas, sociais e culturais apresentadas nas peças.

---

<sup>1</sup> José Ítalo Pontes de Oliveira, graduando do Curso de Letras da Universidade Federal do Ceará (UFC) - CE, [joseitalo@alu.ufc.br](mailto:joseitalo@alu.ufc.br);

<sup>2</sup> Prof. Dr. Alex Sandro Coitinho Sant’Ana, doutor em educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Ceará (UFC), [alexsantana@ufc.br](mailto:alexsantana@ufc.br).

Este estudo busca promover a ampliação do vocabulário dos estudantes, introduzindo termos e expressões específicas da linguagem teatral e das obras estudadas, e proporcionar uma experiência direta e imersiva na linguagem e nas emoções presentes nas peças, alinhando-se às considerações fenomenológicas.

Este estudo teve por interesse integrar diferentes áreas de conhecimento ao explorar contextos históricos, sociais e culturais das peças, seguindo a abordagem interdisciplinar de autores como Silva(1999) e Aranha(2009). Também buscando incentivar a interpretação profunda e a análise crítica das obras, considerando diferentes perspectivas e valores éticos.

## **2- METODOLOGIA**

Exploramos a fenomenologia para o ensino de literatura dramática das peças "O Demônio Familiar" de Alencar(1858) e "Os Dois ou o Inglês Maquinista" de Pena(1871) no currículo escolar, com o objetivo de promover a construção de vocabulário dos estudantes em uma abordagem interdisciplinar. Fundamentando-se em considerações de diversos autores e obras, como "Ensaio sobre Fenomenologia: Husserl, Heidegger e Merleau-Ponty" de Lima(2014), "Documentos de Identidade" de Silva(2009), "Filosofia da Educação" de Aranha(1999) e "Fenomenologia da Percepção" de Merleau-Ponty(1999), discutiu-se como a perspectiva fenomenológica enfatiza a experiência direta, a interdisciplinaridade e a percepção sensível como base para enriquecer a compreensão e o vocabulário dos alunos por meio da imersão na linguagem teatral.

A fenomenologia, conforme discutida por Lima(2014), enfatiza a importância da experiência direta e da intencionalidade na compreensão do mundo. O estudo das peças dramáticas envolve os estudantes em uma experiência viva e imersiva na linguagem teatral. Isso enriquece seu vocabulário ao expô-los a novos termos, expressões e formas de comunicação presentes nas peças

A turma foi dividida em grupos e foram atribuídos a cada grupo um trecho das peças. Os estudantes fizeram uma leitura dos diálogos de forma expressiva, prestando atenção às emoções e nuances das palavras. Após as leituras, foram promovidas discussões sobre o significado das palavras mais desafiadoras, incentivando os alunos a compartilharem suas interpretações e a pesquisarem o vocabulário desconhecido.

Durante as leituras também foram feitas explicações para os estudantes com o intuito de tornar mais fácil a compreensão do contexto histórico e cultural do Brasil que as peças buscam representar dramaticamente, entendendo que ambas tanto "O demônio familiar" de Alencar(1858) e "Os dois ou o inglês maquinista" de Pena(1871) discutem o abolicionismo da

escravidão no Brasil quando o tráfico de escravos já havia sido proibido, mas a lei áurea ainda fazia parte de um horizonte de possibilidades a ser discutido no seu tempo histórico.

Juntamente disso foi requerido aos educandos que mantenham um "glossário teatral" ao longo da leitura das peças. Eles registraram palavras e termos específicos do vocabulário teatral, bem como palavras menos familiares que encontrarem, incentivando-os a pesquisar e compartilhar o significado dessas palavras com a turma.

Por fim foi feita uma breve avaliação onde os estudantes compartilham com a turma suas experiências de aprendizado por meio de uma breve fala ou apresentação em que os mesmos seriam questionados sobre os temas centrais das peças, buscando avaliar a compreensão coletiva dos estudantes nas experiências de leitura feitas em sala de aula.

### **3- REFERENCIAL TEÓRICO**

Alicerçado nas considerações fenomenológicas de Husserl, Heidegger e Merleau-Ponty apud Lima(2014), a pesquisa também foi elaborada para obter uma compreensão fenomenológica sobre o assunto abordado por Gil(2002) o referencial teórico destaca a importância da vivência direta e da compreensão profunda das peças dramáticas "O Demônio Familiar" Alencar(1858) e "Os Dois ou o Inglês Maquinista" Pena(1871). A abordagem interdisciplinar, influenciada pelos princípios de Silva(1999) discutindo sobre as teorias pós-críticas de currículo para pensar a relação professor-aluno em termos de ensino de literatura, já em Aranha(2009) destacamos especialmente no que diz respeito à formação integral e à abordagem crítica do processo educacional, ampliando a contextualização das obras ao conectar diferentes campos do conhecimento. A fenomenologia da percepção de Merleau-Ponty(1999), por sua vez, enriquece a exploração sensorial das cenas e diálogos, possibilitando que os alunos compreendam não apenas o significado textual, mas também a experiência sensorial e emocional subjacente. Esta combinação de abordagens teóricas proporciona uma base sólida para o desenvolvimento de metodologias práticas que visam a construção ativa do vocabulário dos estudantes em um contexto interdisciplinar e fenomenológico, conforme explorado nas atividades propostas anteriormente.

### **4- RESULTADOS E DISCUSSÃO**

As atividades de leituras dramatizadas em grupo permitiram que os educandos conhecessem novas palavras e expressões específicas do vocabulário teatral. Eles tiveram a

experiência de vivenciar os diálogos e emoções das peças de forma mais intensa, percebendo a relação entre a linguagem e as experiências humanas.

A fenomenologia da percepção de Merleau-Ponty destaca a importância do corpo e da percepção sensível na construção do conhecimento. A leitura e a interpretação das peças teatrais envolvem os alunos de forma multissensorial, permitindo que se conectem emocionalmente com os personagens e as situações. Isso não apenas enriquece seu vocabulário, mas também lhes proporciona uma compreensão mais profunda e contextualizada das nuances linguísticas.

Portanto, sob a perspectiva fenomenológica, fundamentada nas obras mencionadas, o ensino de literatura dramática das peças "O Demônio Familiar" e "Os Dois ou o Inglês Maquinista" no currículo escolar é justificado como uma oportunidade valiosa para enriquecer o vocabulário dos estudantes. Essa abordagem interdisciplinar e multissensorial proporciona uma vivência rica e significativa das obras, permitindo que os alunos explorem contextos históricos, culturais, compreendam diferentes perspectivas e desenvolvam uma compreensão mais profunda da linguagem teatral e seus significados.

Os estudantes compartilharam discussões sobre o contexto histórico e cultural das peças e os levaram a explorar conexões com outras disciplinas, como história e literatura. Eles destacaram a importância de interpretar os diálogos, compreendendo nuances e valores éticos subjacentes.

A pesquisa evidenciou que a abordagem fenomenológica, aliada às metodologias propostas, foi eficaz para enriquecer o vocabulário dos estudantes. A vivência direta das peças, a conexão interdisciplinar e a exploração multissensorial promoveram uma compreensão mais profunda e contextualizada da linguagem teatral e dos temas abordados.

## **5- CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A pesquisa confirmou que a abordagem fenomenológica e interdisciplinar, juntamente com a metodologia prática, é valiosa para o ensino e leitura das peças "O Demônio Familiar" e "Os Dois ou o Inglês Maquinista". A construção do vocabulário dos alunos ocorre de forma mais significativa, conectada às considerações dos autores e aos objetivos propostos, também visando aprofundar a compreensão do potencial educacional das peças dramáticas em uma perspectiva fenomenológica e interdisciplinar, seguindo os princípios de autores renomados e as metodologias recomendadas.

O convívio com os educandos também permitiu o surgimento de insights sobre como a aplicação das considerações fenomenológicas e da abordagem interdisciplinar podem enriquecer o ensino e a leitura de peças dramáticas, contribuindo para a construção significativa do vocabulário dos estudantes.

**Palavras-chave:** PIBID, iniciação à docência, relato de experiência, assunto específico da vivência, literatura dramática, construção de vocabulário, Fenomenologia, Interdisciplinaridade.

## REFERÊNCIAS

ALENCAR, José de. **O demônio familiar** Rio de Janeiro: Tipografia Soares e Irmão, 1858.

PENA, Martins. **Os dois Ou O inglês maquinista** [Comédia em 1 ato], 1871, [www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000154.pdf](http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000154.pdf)

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

ARANHA, Maria Lucia de Arruda. **Filosofia da Educação**. 2ª. ed ver. E ampl. São Paulo: Moderna, 1996.

MERLEAU-PONTY, Maurice; MOURA, Carlos Alberto Ribeiro de. **Fenomenologia da percepção**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999

GIL, A.C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo :Atlas, 2002

LIMA, ABM., org. **Ensaio sobre fenomenologia: Husserl, Heidegger e Merleau-Ponty** [online]. Ilhéus, BA: Editus, 2014, 124 p. ISBN 978-85-7455-444-0. Available from SciELO Books .