

A SAIA DA BONECA: MÚSICA/TEXTO COMO RECURSO FACILITADOR DA APRENDIZAGEM

Apresentação: Relato de Experiência

Aline Maria do Vale Sousa ¹
Maria Kawanna de Jesus Tavares ²
Silvana Moraes da Silva Martins ³
Marinete Gomes de Oliveira Santos ⁴
Lucineide Maria dos Santos Soares ⁵

Resumo

Este relato tem como objetivo descrever uma atividade realizada utilizando a música como metodologia para exercitar a aprendizagem. O estímulo à leitura e à escrita por diferentes atividades contribui para a formação do pequeno leitor, possibilitando a aquisição de habilidades que garantem o letramento infantil. A experiência é parte do trabalho realizado por algumas bolsistas do Programa Residência Pedagógica - PRP junto à professora preceptora e as orientadoras de área no município de Campo Maior – PI. Metodologicamente este relato baseia-se em revisão bibliográfica acerca do tema em questão e classifica-se como descritivo quanto aos objetivos a luz de teóricos como: Freire (1996), Santos (2010), Soares (2020), entre outros. Os resultados mostraram que é necessário estimular a leitura e a escrita infantil a fim de que estas, resultem na aprendizagem e o desenvolvimento pleno da criança. Dessa forma, o estímulo por meio da música propicia à prática da leitura não apenas na sala, mas em diferentes espaços podendo colaborar significativamente no desenvolvimento da aprendizagem.

Palavras-chaves: Leitura; Aprendizagem; PRP

1

¹ Graduanda em Pedagogia, UESPI- Campus Heróis do Jenipapo, alinevale@aluno.uespi.br

² Graduanda em Pedagogia, UESPI - Campus Heróis do Jenipapo, mariatavares@auno.uespi.br

³ Graduanda em Pedagogia, UESPI - Campus Heróis do Jenipapo, silvanammartins@aluno.uespi.br

⁴ Preceptora, graduada em Licenciatura plena em pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí, marinetegomesantos@gmail.com

⁵ Coordenadora, Orientadora. Doutora em Educação pela Universidade de São Paulo, lucineidemaria@cpm.uespi.br

Introdução

A leitura é prática fundamental para a inserção social do ser humano sendo que por meio dela o indivíduo apropria-se do conteúdo cultural do mundo que o cerca. O incentivo à leitura precisa iniciar ainda na infância, quando a criança começa a despertar o interesse e fazer descobertas por meio da imaginação. Nessa fase, o estímulo à leitura e à escrita por diferentes atividades contribui para a formação do pequeno leitor, possibilitando a aquisição de habilidades que garantem o letramento infantil. Partindo destas considerações e, por ter a alfabetização e letramento como objetivo do subprojeto, os alunos do Programa Residência Pedagógica (PRP) junto à professora preceptora e as orientadoras de área no município de Campo Maior – PI tem desenvolvido o Projeto intitulado “Alfabetização e letramento” com alunos do 1º ano do Ensino Fundamental, que, dentre outras finalidades, visa estimular a prática da leitura por meio de leitura de lista.

No âmbito do Projeto “Alfabetização e letramento” desenvolveu-se a prática “A saia da boneca” como atividade envolvendo música e dança a fim de estimular a leitura das crianças em sala de aula, permitindo que elas pudessem visualizar oportunidades de leitura nos diversos gêneros literários.

Dessa forma, justifica-se a escolha dessa atividade para este trabalho visando uma maneira de trabalhar a leitura com crianças, tanto em sala de aula, como fora desta. Foi proposto a elas a reconstrução e organização da letra da música a partir de versos escolhidos de forma aleatória, com a finalidade de incentivá-las à escrita e a leitura, mostrando o quanto esse processo é importante para o seu desenvolvimento e que pode ser feito de maneira prazerosa.

Os diversos estímulos visam o desenvolvimento do letramento, a leitura de mundo, a construção da consciência social e crítica e, ao articular a leitura a um ato prazeroso, tem-se o potencial de atingir os objetivos didáticos da atividade e torná-la uma constante na vida do indivíduo.

Segundo Santos (2010, p. 15):

[...] a literatura é um processo de contínuo prazer, que ajuda na formação de um ser pensante, autônomo, sensível e crítico que, ao entrar nesse processo prazeroso, se delicia com histórias e textos diversos, contribuindo assim para a construção do conhecimento e suscitando o imaginário.

Na construção do conhecimento e imaginário infantil, a literatura tem uma grande importância no processo de ensino e aprendizado da criança, pois por meio dela busca-se

conhecimento em textos e histórias fantásticas, alimentando a imaginação e criatividade dos pequenos.

Além da leitura e escrita, a ludicidade está presente em todo o processo de aprendizado e desenvolvimento da criança porque auxilia, de forma harmoniosa, a criança a compreender o sentido da linguagem, a desenvolver o raciocínio e melhorar sua expressão. Como enfatiza Carvalho (2021, p. 16)

“Em relação às crianças, o brincar está relacionado a muitas dimensões, tais como: motoras, quando as crianças percebem o seu corpo no espaço; afetiva, quando essas se envolvem emocionalmente e com intenção na brincadeira, cultivando o prazer de brincar; cognitiva, quando pensa no brincar, aprende atuando com os pares, adultos, ambiente e a situação que é apresentada; social, quando as crianças compreendem e atuam no mundo, ou nos ambientes que frequentam. Diante disso, as atividades lúdicas têm um papel especial em proporcionar às crianças as diversas dimensões de aprendizagem.”

Observa-se a necessidade de se trabalhar a ludicidade dentro do ambiente escolar, em conjunto com a literatura, pois traz diversos benefícios para a criança. Sabendo da importância do brincar na aquisição do conhecimento, é necessário que essas atividades sejam trabalhadas desde cedo, pois através delas a criança aprende e se apropria da aprendizagem de várias maneiras. Além disso, os recursos lúdicos auxiliam a criança no desenvolvimento, levando-a experimentar novos conhecimentos, emoções e pensamentos, ajudando na construção do conhecimento e das habilidades adquiridas.

Outrossim, está relacionado ao desenvolvimento da criança enquanto leitor, visto que os diferentes tipos de estímulos podem auxiliar no desenvolvimento de habilidades que garantem o letramento infantil. Assim, durante a atividade, buscou-se explorar a curiosidade da criança, conduzindo-a de forma cuidadosa ao universo da leitura e da escrita, com o intuito de auxiliar na sua formação enquanto indivíduo, não apenas alfabetizado, mais sim, alfaletado, visto que alfabetizar está para além de ensinar a ler e escrever e, que alfabetização e letramento estão atrelados como duas peças de um quebra-cabeça que se completam, embora tenham formas diferentes, a peça que representa a alfabetização tem forma específica para se encaixar com a outra que representa o letramento, formando assim, um indivíduo alfaletado, segundo (SOARES, 2020).

Partindo desse princípio, ao mediar as práticas de leitura com o propósito ao desenvolvimento da linguagem e comunicação tomando-a como prática social o professor deve estar ciente dos objetivos didáticos, de modo que este recurso seja aliado ao processo de alfabetização, vista que a leitura é a base desse processo. Desse modo, as autoras deste trabalho planejaram e executaram a atividade a ser detalhada.

Relato de experiência

A atividade ocorreu no mês de julho de 2023, junto à turma do 1º ano do Ensino Fundamental da Escola Municipal “Nossa Senhora de Lourdes”, no município de Campo Maior-PI, e foi desenvolvida por alunas bolsistas do Programa Residência Pedagógica e supervisionada pela professora regente, preceptora de área do programa no município. Visando contribuir para a promoção de uma aprendizagem que pudesse proporcionar o incentivo à leitura, à escrita e à oralidade, promovendo interação entre os alunos e as futuras docentes, foi planejada no âmbito do Projeto “Alfabetização e letramento” desenvolveu-se a prática “A Saia da boneca”.

A atividade “A Saia da Boneca”, surgiu a partir de projeto de intervenção pedagógica que trabalhou a fluência de leitura no processo de alfabetização, com o projeto intitulado “Seu Alfabeto”, por meio do uso de sequência didática, aplicada durante os meses de junho e julho, para os alunos do 1º ano do ensino fundamental, da Escola Municipal “Nossa Senhora de Lourdes”.

A execução da atividade iniciou-se com acolhida musical, na qual foi utilizada a música “A saia da boneca”, de Marcelo Sarralva, para adentrar na temática da aula. Após cantar a música, que também se apresentou como a primeira questão da atividade, foi realizada uma conversa informal, breve, fazendo uma relação da música, com as brincadeiras praticadas durante as festas juninas, correlacionando a brincadeira ao “Arraiá do Seu Alfabeto” fazendo um feedback com a aula anterior. Em seguida foi aplicada a atividade de escrita, que contou ainda com o recurso, intitulado “Caixa do Seu Alfabeto”.

A atividade consiste no uso da letra da música “A saia da boneca”, como texto. Com o qual se trabalhou a interpretação de texto, a consciência fonêmica, silábica e consciência de palavras, além da oralidade.

Para facilitar a compreensão das crianças, a música/texto foi “fatiada”, dividida em versos e sorteada. Durante o sorteio dos versos da música, utilizou-se o recurso, intitulado “caixa do Seu Alfabeto”, na qual foi colocado o texto “fatiado”. Assim cada criança foi chamada a participar, retirando da caixa um verso da música, fazendo a leitura para em voz alta. Em seguida, uma residente escrevia a frase no quadro e todas as crianças transcreviam a frase na atividade, sendo orientada pela numeração correspondente, previamente indicada na atividade, a ação se repetia até que formasse a letra da música por completo. A atividade contempla ainda questões de interpretação de texto que dão ênfase às ações da boneca apresentada no corpo do



texto, da letra da música. Além disso, apresenta questões que estimulam o aluno a identificar os sons das sílabas quando instiga a criança a apontar a imagens cujo nome apresenta o mesmo som da sílaba inicial da palavra *boneca*.

Imagens: 1 e 2: Atividade proposta

ATIVIDADE

1 - Leia e cante a música abaixo:

A SADA DA BONECA

A BONECA QUEZ DANCAR
 SUA SADA REMENIR
 E OLHA COMO É LINDA
 E DANÇA, VOCE É SEU APRENDEZ.

A BONECA QUEZ DANCAR
 SUA SADA REMENIR
 E OLHA COMO É LINDA
 A SADA, EU VOU MOSTRAR PARA VOCE.

A SADA DA BONECA
 E ELA É TÃO SAPECA
 E OLHA VO
 COMO ELA DANÇA
 COMO ELA PULA
 COMO ELA BRINCA
 A SADA DA BONECA.

2 - Ajude seu Alfabeta a completar o trecho da música com as palavras que faltam:

A BONECA QUEZ _____
 SUA SADA _____
 E OLHA COMO É _____
 A SADA, EU VOU MOSTRAR _____

3 - Ligue as sílabas a palavra BONECA e responda:

BONECA _____

4 - Qual a primeira sílaba? _____

5 - Qual a última sílaba? _____

7 - Seu Alfabeta precisa saber qual destas palavras começa com a mesma sílaba da palavra BONECA. Marque com X no desenhito correto.

8 - Escrita nos quadros alfabéticos, a que a BONECA gosta de fazer:

9 - Leia e trace o verso lido pelo seu Alfabeta e escreva abaixo formando a letra de música.

A SADA DA BONECA

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15

Fonte: própria

Imagem:3 - A criança expõe o verso lido



Fonte: própria

Imagem: 4 - Os versos expostos e escrito no quadro



Fonte: própria

A atividade atribuída foi apresentada como uma forma estratégica de estimular o desenvolvimento da consciência fonêmica, visto que é uma habilidade fundamental para o aprendizado da leitura e da escrita, além de auxiliar na promoção do reconhecimento do sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala, bem como incentivar e inserir a criança no mundo da leitura, fazendo com que elas se tornem leitoras ativas e praticantes, pois a escola e o professor têm o papel de despertar nelas a curiosidade, a criatividade e o prazer em aprender.



Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997 p.43) “[...] Uma prática de leitura que não desperte e cultive o desejo de ler não é uma prática pedagógica eficiente”.

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

As experiências com a literatura infantil, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do conhecimento de mundo. Além disso, o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc. propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros. (BRASIL, 2018, p. 54).

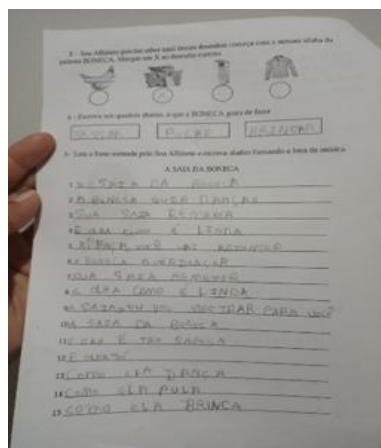
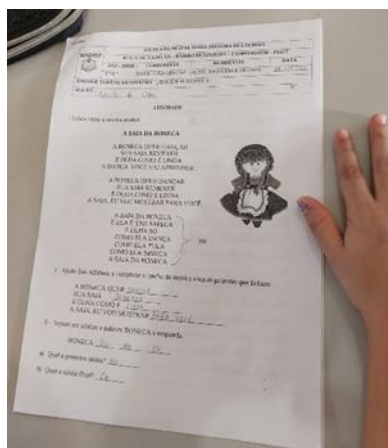
O ato de ler leva a criança a conhecer um mundo novo, onde a imaginação e a criatividade são exploradas e estimuladas, conseqüentemente esse contato auxilia no processo de alfabetização da criança. Atividades com essas desenvolvidas dentro do ambiente escolar proporcionam uma aprendizagem rica e prazerosa, estimulando o desejo de ler e conhecendo novos gêneros literários, conhecendo novos mundos e personagens, despertando assim uma maior criatividade entre as crianças.

Diante disso, um melhor despertar de conhecimento e compreensão na criança é usando o brincar diante das atividades propostas pelo educador nas suas práticas de ensino, buscando assim resultados nessas ações para um melhor aprendizado. Pois as crianças aprendem brincando formas de interações. Como enfatiza Luckesi (2015, p.133)

“Então, brincar é uma atividade própria das crianças e, por isso, elas aprendem, brincando: brincam de correr, de dar saltos, de fazer curvas, de escorregar, de falar, de brigar, de comer e dar comidinha às bonecas, de maternar, de paternar, de esconder-se, de lutar, de nadar, de andar, e, de tudo o mais que se possa elencar. A criança aprende brincando, por tanto, pela ação.”

Por meio dessa ação, o aprendizado se torna algo mais fácil para a criança, pois essas atividades exigem delas criatividade, dedicação e desempenho. As brincadeiras por muitas vezes são do cotidiano vivido pela criança, lhe dando assim autonomia e habilidades.

Nessa perspectiva, a formação docente não deve ser caracterizada apenas pelo saber ingênuo, transferido de forma intencional, mas pelo pensar certo sobre o ensinar na prática pedagógica, que é ensinar os conteúdos e fazer na prática de forma concomitante, é viver a prática como testemunho, sem que esta, seja desgarrada do conteúdo. Dessa forma, o aprendiz de educador assume e produz o pensar certo, junto com professor formador, superando o ingênuo. (FREIRE,1996).



Fonte: própria

Os resultados obtidos da atividade proposta mostraram que os alunos ficaram motivados e que a proposta contribuiu para o desenvolvimento da leitura e escrita como também, para a realização de outras atividades escolares.

Imagem: 7 – interação das crianças com a música e dança



Fonte: própria

Imagem: 8 – exposição de resultados



Fonte: própria

Entende-se que a experiência contribuiu na formação das futuras docentes, alunos do PRP que junto com a professora preceptora planejaram a atividade e executaram a proposta, uma vez que possibilitou o contato com metodologia de estímulo à leitura capaz de estimular a oralidade e autonomia das crianças ao encorajar a criança a ler em público.

Considerações Finais

Durante a aplicação da atividade, constatou-se que atividades práticas e lúdicas despertam maior interesse entre as crianças, e que atividades inclusivas estimulam a participação, a criatividade. Porém, essa atividade mostrou que para obter sucesso na aplicação da atividade, é importante que haja planejamento e organização. A escrita, a leitura foram trabalhadas com auxílio da ludicidade, ferramenta de extrema importância no desenvolver da atividade, em que buscou-se integrar todas as crianças e estimular a participação de todos para que dessa forma todos tivessem a oportunidade de aprender juntos.

A devolutiva da atividade foi satisfatória e foi notável o engajamento entre as crianças, essa atividade possibilitou aos residentes do Residência Pedagógica trabalharem de forma lúdica, possibilitando experienciar a aprendizagem das crianças de perto, pois através dela ganhou-se mais experiências dentro de sala de aula como professores em como trabalhar com diferentes materiais educativos que auxiliam no processo educativo e que melhoram a prática educativa e pedagógica no ambiente escolar.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa**. Brasília, 1997.

CARVALHO, E. P. da S. **Contribuições da ludicidade para o desenvolvimento cognitivo de crianças na educação infantil**. 2021. 31 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa.

LUCKESI, C. C. Ensinar, Brincar e Aprender. **APRENDER - Cad. de Filosofia e Psic. da Educação**. Vitória da Conquista: n. 15, p. 131-136. 2015.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

SANTOS, T.S. **Leitura interdisciplinar: relato de experiência**. Guarabira: Unilec 2010.

SOARES, Magda. **Alfaletrar**: toda criança pode aprender a ler e a escrever. São Paulo:
Contexto, 2020. 352 p.

