



## A ARTE DA EXPRESSÃO: UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA SOBRE O GÊNERO TEXTUAL ENTREVISTA

Gabriel Xavier da Costa <sup>1</sup>  
Thaynan Medeiros da Silva <sup>2</sup>  
Roque da Mata Chianca <sup>3</sup>  
Célia Maria de Medeiros <sup>4</sup>

### RESUMO

Este trabalho tem como objetivo discutir a exposição de uma sequência didática sobre o gênero textual entrevista, realizada pelos integrantes do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Letras - Língua Portuguesa da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, com os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental da Escola Estadual Dr. Manoel Villaça, em Natal/RN. Por meio de variadas atividades e interações entre os bolsistas e os alunos, foi possível realizar uma proveitosa intervenção em sala de aula, uma vez que as ações planejadas sobre as práticas de leitura e escrita foram promissoras para a compreensão geral do gênero.

**Palavras-chave:** Sequência didática, Entrevista, Ensino fundamental, PIBID.

### INTRODUÇÃO

No processo de iniciação à docência realizada no PIBID, somos instruídos a planejar sequências didáticas que busquem trazer à sala de aula temas pertinentes que conversem com a realidade e os interesses dos alunos. Sendo assim, a partir das orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), com foco no nível em que estamos atuando, o 7º ano do Ensino Fundamental da Escola Estadual Dr. Manoel Villaça, vimos a oportunidade de desenvolver uma sequência didática que não apenas lecionasse o assunto necessário, mas que interagisse com os alunos de tal modo que eles pudessem se divertir ao passo que expandissem seus conhecimentos.

O tema escolhido pelos bolsistas para a realização da sequência didática foi “O gênero textual entrevista: a arte da expressão”, e marcaria a primeira tentativa de uma intervenção mais longa, dividida em módulos, de acordo com a sequência didática proposta por Dolz,

---

<sup>1</sup>Graduando do Curso de Letras - Língua Portuguesa da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, [gabriel.xavier.016@ufrn.edu.br](mailto:gabriel.xavier.016@ufrn.edu.br);

<sup>2</sup>Graduando do Curso de Letras - Língua Portuguesa da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, [thaynan.medeiros.078@ufrn.edu.br](mailto:thaynan.medeiros.078@ufrn.edu.br);

<sup>3</sup>Professor supervisor: Especialista em Docência em Educação Profissional e Tecnológica - IFES / Graduado do Curso de Letras Língua Portuguesa e Literaturas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, [roquechianca@ufrn.edu.br](mailto:roquechianca@ufrn.edu.br);

<sup>4</sup>Professora orientadora: Doutora pelo Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, [celia.medeiros@ufrn.br](mailto:celia.medeiros@ufrn.br).



Noverraz e Schneuwly (2004), e trabalhada ao longo de algumas semanas. A escolha do tema deu-se pela proximidade com os assuntos recém-estudados pelos alunos e a possibilidade do desenvolvimento de discussões pontuais que o gênero disponibilizaria por sua natureza social e subjetiva. Além disso, por ter sido realizada ainda nas primeiras aulas as quais os bolsistas tiveram contato direto com os alunos em sala - no início do ano letivo - poderia ser utilizada como ferramenta de aproximação entre ambas as partes, visto que a conexão empática aluno-tutor é essencial no processo ensino aprendizagem, segundo Gomez (2000).

Sendo assim, os bolsistas puseram-se a planejar uma sequência que viria a se dividir em cinco módulos distintos, tendo seu início em 17 de maio de 2023, uma quarta-feira, e que seria finalizado no mês seguinte, no dia 21 de junho de 2023. Durante essas intervenções, diversos tipos de materiais didáticos, muitas vezes lúdicos, foram utilizados no projeto, e todos foram responsáveis por seu sucesso.

Neste artigo, apresentaremos o desenvolvimento de todas as atividades propostas em sala de aula, com vistas a compreender a aplicação da sequência didática.

## **METODOLOGIA**

### **O espaço e sujeito colaboradores**

A Escola Estadual Dr. Manoel Villaça é o palco onde os bolsistas do PIBID - Língua Portuguesa iniciam seus caminhos na docência. A instituição se localiza no bairro de Lagoa Nova, em Natal, razoavelmente próxima ao Campus Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), de onde partiram.

Organizada em salas temáticas para cada disciplina, os alunos encontram a Língua Portuguesa no fim do corredor à esquerda. Uma sala espaçosa e cheia de janelas que exibem o jardim verde da escola. As carteiras moldam a letra “U”, distanciando-se das padronizações enfileiradas que se costumam ver em sala de aula. Ali, todos se sentam uns ao lado dos outros, facilitando a visualização do quadro branco e dos professores-pibidianos.

A turma do sétimo ano é agitada, mas não muito numerosa, o que auxilia no controle das confusões. São crianças divertidas - na faixa etária entre 12 e 14 anos -, e, sendo assim, o planejamento das aulas levaria em conta, principalmente, situações humorísticas e trabalhos em grupo para estimular a participação de todos e o espírito de equipe.

### **Os procedimentos metodológicos**

O Núcleo de Educação da Infância - Colégio de Aplicação (NEI/CAP) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) possui uma interessante metodologia

de ensino para os alunos do Ensino Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental que são atendidos pela instituição. A metodologia em questão baseia-se em um Tema de Pesquisa que irá permear os estudos e descobertas dos alunos e das turmas. Com base nessa metodologia de ensino utilizada no NEI/CAP, nós, bolsistas integrantes do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto de Língua Portuguesa, resolvemos dar início às nossas intervenções com a turma utilizando uma metodologia semelhante.

Com a ideia da metodologia baseada em Tema de Pesquisa em mente, escolhemos inicialmente trabalhar o gênero textual entrevista com os alunos do 7º ano, já que esse é um dos conteúdos programáticos para essa série. Desenvolver uma sequência didática sobre o gênero baseando-se na metodologia do Tema de Pesquisa nos ajudaria a conhecer melhor a turma e os alunos em suas individualidades de interesse, o que, posteriormente, poderia nos auxiliar e orientar no planejamento e elaboração das sequências didáticas futuras com a turma do 7º ano em questão.

A ideia dessas escolhas iniciais de trabalho seria com a finalidade de uma sondagem geral das temáticas de interesse deles, procurando saber o que eles gostam e costumam ler, assistir, escutar e jogar, por exemplo, para assim pesquisarmos e escolhermos textos e materiais de aula que estejam mais próximos de seus gostos e preferências. Dessa forma, os aproximariamos de um contexto sociocultural mais condizente com a realidade desses nossos alunos, como propõe e pretende a metodologia da proposta pedagógica do NEI/CAP-UFRN (2022).

Para aplicação de uma metodologia semelhante, utilizamos o procedimento de sequência didática proposto por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), que consiste em uma esquematização para o ensino da oralidade e da escrita na escola, possibilitando o aprendizado de gêneros textuais, organizada em módulos. A seguir, faremos a narrativa do desenvolvimento de cada módulo da sequência didática na seção Resultados e Discussão.

## **REFERENCIAL TEÓRICO**

O trabalho de ensino de gêneros textuais permite aos professores de Língua Portuguesa várias possibilidades, começando pela escolha de uma temática para trabalhar determinado gênero, por exemplo. Pensando por esse caminho, os bolsistas decidiram utilizar a ideia do Tema de Pesquisa presente na proposta pedagógica do NEI/CAP-UFRN (2022) para realizar uma sondagem dos interesses de temáticas e conteúdos que os alunos possuem

preferência em consumir. Através dessa sondagem inicial em nossas intervenções no PIBID, pretendemos executar os planejamentos e organizações das intervenções futuras com base no material que recolhemos e observamos nessa nossa primeira sequência didática com o gênero entrevista. As devolutivas que tivemos por meio da produção final simulando uma entrevista com um personagem fictício e do questionário sobre preferências de leituras e de quais outros tipos de obras midiáticas e temáticas os alunos se interessam e costumam consumir irão nos orientar nas escolhas dos textos, materiais e conteúdos para trabalhar outros assuntos que fazem parte do conteúdo programático do 7º ano do ensino fundamental. Além disso, observando algumas das respostas dos alunos no questionário, mostrou-se necessário um diálogo com a turma sobre a classificação etária das mídias as quais eles consomem, pois verificamos que alguns dos jogos mencionados nas respostas que recolhemos são, na verdade, indicados para uma faixa etária da qual esses alunos que ainda não pertencem, o que mostrou-se ser uma preocupação para esses iniciantes educadores que aqui vos escrevem.

O gênero textual entrevista, segundo Medina (1986), nas suas diferentes aplicações, é uma técnica de interação social, de interpenetração informativa, quebrando assim isolamentos grupais, individuais, sociais; pode também servir à pluralização de vozes e à distribuição democrática da informação. Em todos estes ou outros usos das Ciências Humanas, constitui sempre um meio cujo fim é o inter-relacionamento humano.

Sendo assim, a interação entre os alunos seria o principal foco utilizado no método de ensino escolhido pelos bolsistas. A relação fonte de informação-entrevistador-receptor presente no gênero seria empregada durante as atividades visando melhor compreensão do assunto, que, resumidamente, corresponde a troca de informações sobre alguém ou um tema específico gerada em turnos através de áudio, vídeo ou interações por escrito (e-mail e outros ambientes de comunicação verbal) e disponibilizada em vias midiáticas.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

As intervenções, divididas em cinco módulos, contam com diferentes ferramentas distribuídas entre as semanas. Inicialmente, o quadro branco e o livro didático marcaram presença. Avaliações em papel A4, respondidas a caneta. Futuramente, a sala de vídeo foi necessária para a utilização do projetor. Foram exibidos vídeos, imagens e outros elementos visuais midiáticos. Por fim, foram utilizados giz escolar colorido junto dos aparelhos celulares dos alunos para realização de uma intervenção final.

O primeiro módulo teve seu início na quarta-feira, 17 de maio de 2023, e contou com os primeiros contatos entre os alunos e o gênero ao qual estudariam nas próximas semanas. Inicialmente, um mapa mental foi organizado pelos bolsistas no quadro branco da sala contendo palavras com o objetivo de que os estudantes as relacionassem ao gênero entrevista. “Emprego” foi a resposta majoritária recebida, provavelmente pela frequência que ambas as palavras são vistas, lidas ou ouvidas juntas cotidianamente. Contudo, com auxílio dos professores, os alunos foram capazes de citar diversos outros exemplos.

Ao fim da primeira dinâmica, os bolsistas disponibilizaram um questionário contendo diversas perguntas relacionadas à temas presentes na esfera da língua portuguesa, tais como literatura e preferências por mídias gerais, e solicitaram que os alunos formassem duplas entre si. As perguntas seriam lidas por um membro do grupo e respondidas pelo outro, e vice-versa, como numa espécie de entrevista entre eles. Ao fim da aula, os alunos devolveriam o papel do questionário contendo as respostas de cada membro para cada pergunta.

O questionário foi de suma importância para os membros do PIBID conhecerem os interesses dos alunos e, a partir disso, desenvolverem atividades futuras baseadas nos gostos gerais da turma. As respostas obtidas podem ser observadas no quadro a seguir, nele o nome dos alunos foram omitidos para preservação da identidade deles.

Quadro 1 - Entrevista/Questionário de sondagem de interesses de leitura da turma do 7º ano vespertino

**1) Quais tipos de livros você mais gosta ou tem interesse de ler? Existe algum gênero literário que desperte seu interesse?**

- Aluno 1 entrevistou Aluno 2 -> Ação, romance dramático / Aluno 2 entrevistou Aluno 1 -> Comédia, romance
- Aluno 3 entrevistou Aluno 4 -> Fanfic, de terror e livro de anime / Aluno 4 entrevistou Aluno 3 -> (Evelyn escreveu a primeira pergunta, porém não a questionou para Aluno 3 responder)
- Aluno 5 entrevistou Aluno 6 -> Muita fofoca / Aluno 6 entrevistou Aluno 5 -> Diário de um banana
- Aluno 7 entrevistou Aluno 8 -> Suspense, casos criminais, terror e aventura / Aluno 8 entrevistou Aluno 7 -> Suspense, gosta de o menino que caiu que no buraco
- Aluno 9 entrevistou Aluno 10 -> Mangá / Aluno 10 entrevistou Aluno 9 -> Mangá
- Aluno 11 entrevistou Aluno 12 -> Aluno 12 gosta de livros de ação. Ação e aventura / Aluno 12 entrevistou Aluno 11 -> Aluno 11 gosta de ler mangá, ele gosta do gênero aventura.
- Aluno 13 entrevistou Aluno 14 -> Heartstopper. Terror / Aluno 14 entrevistou Aluno 13 -> Romance e mangá. Romance
- Aluno 15 entrevistou Aluno 16 -> Se um filme fosse um livro seria interessante / Aluno 16 entrevistou Aluno 15 -> Livros de suspense e terror
- Aluno 17 entrevistou Aluno 18 -> Nenhum livro / Aluno 18 entrevistou Aluno 17 -> (Aluno 18 não entregou a entrevista feita com Aluno 17)
- Aluno 19 entrevistou Aluno 23 -> Mangá, ação e romance / Aluno 23 entrevistou Aluno 19 -> (Aluno 23 não entregou a entrevista feita com Aluno 19)
- Thaynan entrevistou Aluno 20 -> Teria interesse em livros de super-heróis e de aventura / Aluno 20 entrevistou Thaynan -> (Não deu tempo de Aluno 20 realizar a entrevista com Thaynan)
- Aluno 21 entrevistou Aluno 22 -> Livro de carro, rock / Aluno 22 entrevistou Aluno 21 -> (Aluno 22 não escreveu a primeira pergunta)

**2) Quais temas ou assuntos você acha mais interessante quando vai procurar um livro para ler?**

- Aluno 1 entrevistou Aluno 2 -> Biologia e botânica / Aluno 2 entrevistou Aluno 1 -> Comédia
- Aluno 3 entrevistou Aluno 4 -> Sobre aventura / Aluno 4 entrevistou Aluno 3 -> Livro de terror, ficção científica
- Aluno 5 entrevistou Aluno 6-> Romance, coisas de terror / Aluno 6 entrevistou Aluno 5 -> Caso criminal
- Aluno 7 entrevistou Aluno 8-> Que o livro tenha apresentação de personagens e que tenha uma história profunda, uma reviravolta e final que façam sentido na história / Aluno 8 entrevistou Aluno 7-> Terror e romance, suspense e também de desenvolvimento de personagens.
- Aluno 9 entrevistou Aluno 10 -> Anime / Aluno 10 entrevistou Aluno 9 -> Segunda Guerra Mundial
- Aluno 11 entrevistou Aluno 12-> Livros de ação, aventura, romance, comédia / Aluno 12 entrevistou Aluno 11 -> Um tema é ação, aventura
- Aluno 13 entrevistou Aluno 14 -> Romance / Aluno 14 entrevistou Aluno 13 -> Romance
- Aluno 15 entrevistou Aluno 16 -> História em quadrinhos / Aluno 16 entrevistou Aluno 15 -> Princesa, porque a história é boa
- Aluno 17 entrevistou Aluno 18 -> Gosta mais de pegar o livro de história / Aluno 18 entrevistou Aluno 17 -> (Aluno 18 não entregou a entrevista feita com Aluno 17)
- Aluno 19 entrevistou Aluno 23 -> Romance, ação e comédia / Aluno 23 entrevistou Aluno 19 -> (Aluno 23 não entregou a entrevista feita com Aluno 19)
- Thaynan entrevistou Aluno 20 -> Super-heróis, carros / Aluno 20 entrevistou Thaynan -> (Não deu tempo de Aluno 20 realizar a entrevista com Thaynan)
- Aluno 21 entrevistou Aluno 22 -> Carro, carro / Aluno 22 entrevistou Aluno 21-> Tema estranho, assunto engraçado

**3) Além de livros, que outros tipos de leitura você tem interesse? Revistas, quadrinhos ou algo mais?**

- Aluno 1 entrevistou Aluno 2 -> Mangá / Aluno 2 entrevistou Aluno 1 -> Mangá
- Aluno 3 entrevistou Aluno 4 -> Quadrinhos / Aluno 4 entrevistou Aluno 3 -> Fanfic
- Aluno 5 entrevistou Aluno 6-> Quadrinhos / Aluno 6 entrevistou Aluno 5 -> Quadrinhos
- Aluno 7 entrevistou Aluno 8-> Quadrinhos, como turma da Mônica Jovem, um livro como Pequeno Príncipe / Aluno 8 entrevistou Aluno 7 -> Livro, como fanfic
- Aluno 9 entrevistou Aluno 10 -> Quadrinhos / Aluno 10 entrevistou Aluno 9 -> Quadrinhos
- Aluno 11 entrevistou Aluno 12-> Sites de notícias e série / Aluno 12 entrevistou Aluno 11 -> Ele só se interessa em mangá
- Aluno 13 entrevistou Aluno 14 -> Fanfic / Aluno 14 entrevistou Aluno 13 -> Fanfic
- Aluno 15 entrevistou Aluno 16 -> Quadrinhos / Aluno 16 entrevistou Aluno 15 -> Quadrinhos, tem mais emoção
- Aluno 17 entrevistou Aluno 18 -> Gosta mais de ler livro de quadrinho / Aluno 18 entrevistou Aluno 17 -> (Aluno 18 não entregou a entrevista feita com Aluno 17)
- Aluno 19 entrevistou Aluno 23 -> Quadrinhos ou animação / Aluno 23 entrevistou Aluno 19 -> (Aluno 23 não entregou a entrevista feita com Aluno 19)
- Thaynan entrevistou Aluno 20 -> Quadrinhos, revistas de carro, de brinquedo e de roupas / Aluno 20 entrevistou Thaynan -> (Não deu tempo de Aluno 20 realizar a entrevista com Thaynan)
- Aluno 21 entrevistou Aluno 22 -> Quadrinhos / Aluno 22 entrevistou Aluno 21-> Quadrinhos

**4) Que outros tipos de mídia (filmes, séries, jogos, música) você costuma consumir e gosta? Dê exemplos.**

- Aluno 1 entrevistou Aluno 2 -> Músicas (não deu exemplos) / Aluno 2 entrevistou Aluno 1 -> Séries, filmes e desenhos animados (não deu exemplos)
- Aluno 3 entrevistou Aluno 4 -> Dorama, de carro, Jisso (Jisoo), A fura (A fúria?) / Aluno 4 entrevistou Aluno 3 -> Homem-aranha, ST (Stranger Things), Roblox e BLACKPINK.
- Aluno 5 entrevistou Aluno 6-> Filme, música. A noite do crime, Minha cura / Aluno 6 entrevistou Aluno 5 -> Música, séries. Através da minha janela, Você e eu
- Aluno 7 entrevistou Aluno 8 -> A cantora Melanie Martinez, consumir filmes com suspense, uma história boa como Coraline, jogos de terror como Sally Face, Omori, Você está sozinho em casa e Fran Bow, e como meu

- jogo preferido FNAF / Aluno 8 entrevistou Aluno 7 -> Stray Kids, banda coreana, gosta de séries longas e com histórias profundas, como Heartstopper
- Aluno 9 entrevistou Aluno 10 -> Filme, séries e jogos. FNAF (filme), One Piece (série), Free Fire (jogo) / Aluno 10 entrevistou Aluno 9 -> Filmes, séries e jogos. Exemplos: FNAF (filme), Black Cover (séries), Brawl Stars (jogo)
  - Aluno 11 entrevistou Aluno 12-> (Aluno 11 não escreveu a quarta pergunta) / Aluno 12 entrevistou Aluno 11 -> Ele gosta de série que tem advogados como Suits
  - Aluno 13 entrevistou Aluno 14 -> Música - BTS / Aluno 14 entrevistou Aluno 13 -> Músicas, séries, animes e jogos. Séries: Stranger Things, Anne com E. Animes: Jojo's Bizarre Adventure, Death Note. Jogos: The ghost, Roblox. Músicas internacionais
  - Aluno 15 entrevistou Aluno 16 -> Série, jogos, música (não deu exemplos) / Aluno 16 entrevistou Aluno 15 -> Músicas e filmes (não deu exemplos)
  - Aluno 17 entrevistou Aluno 18 -> Gosta de todos os filmes, menos romântico / Aluno 18 entrevistou Aluno 17 -> (Aluno 18 não entregou a entrevista feita com Aluno 17)
  - Aluno 19 entrevistou Aluno 23 -> Música: Lunt (Jump?) (BTS); filme: Coraline; jogo: Five Niths and Friends (Five Nights at Freddy's?) / Aluno 23 entrevistou Aluno 19 -> (Aluno 23 não entregou a entrevista feita com Aluno 19)
  - Thaynan entrevistou Aluno 20 -> Jogo, música e filmes. Jogos: Roblox e Minecraft; música: rock e pop, preferência por internacional; filmes: Carros (Pixar), Transformers 5, filmes da Marvel, Capitão América: Guerra Civil, Vingadores: Era de Ultron / Aluno 20 entrevistou Thaynan -> (Não deu tempo de Aluno 20 realizar a entrevista com Thaynan)
  - Aluno 21 entrevistou Aluno 22 -> Jogos (não deu exemplos) / Aluno 22 entrevistou Aluno 21-> Jogos (não deu exemplos)

O segundo módulo, iniciado na quarta-feira da semana seguinte, foi marcado por uma aula mais tradicional em relação às outras. Os professores utilizaram o livro didático (Ormundo; Siniscalchi, 2018) dos alunos para realizar uma leitura em conjunto. O objeto da leitura consistia numa entrevista transcrita de Manoela Sales por Serginho Groisman no programa televisivo “Altas Horas” e que foi interpretada pelos estudantes presentes. O tema da entrevista era a violência racial sofrida pela jovem durante o seu período escolar.

Após a leitura, uma discussão a respeito do conteúdo da entrevista foi incentivada pelos professores. Cada aluno que se sentisse confortável em expor o seu ponto de vista foi convidado a fazê-lo. Ao fim da discussão, estávamos todos de acordo que discriminação, seja ela racial ou motivada por outros fatores, não seria tolerada dentro do ambiente escolar. Através do aprendizado, os alunos tomaram consciência do papel sociocultural e da importância do gênero no processo de conceder voz a quem normalmente não seria ouvido.

O módulo seguiu com a explicação detalhada no quadro branco a respeito do gênero textual e suas características notáveis.

Na quarta-feira do dia 07 de junho de 2023 demos início ao terceiro módulo. Fomos para a sala de vídeo com a turma para assistir ao vídeo da entrevista lida em sala de aula no

segundo módulo. Após assistir o vídeo, foi discutido com eles algumas questões relacionadas a transcrição da entrevista, como elementos orais aparecem na descrição que lemos nessa mesma entrevista presente no livro didático (Ormundo; Siniscalchi, 2018). Em seguida, assistimos alguns trechos de entrevistas do programa televisivo “De Frente com Gabi”, no qual a apresentadora faz um bate-bola/jogo rápido com os convidados, dinâmica caracterizada por ser realizada com perguntas e respostas curtas.

Vimos trechos de entrevistas do programa com os convidados MC Beyoncé/Ludmilla, algumas crianças do elenco da novela Carrossel e Palmirinha. Ao fim da primeira aula desse dia, solicitamos que os alunos pensassem em algum personagem fictício que eles gostassem, pois faríamos algo a respeito no retorno para a segunda aula do dia.

Voltando para a sala de vídeo para a segunda aula, lemos uma história em quadrinhos da Turma da Mônica intitulada “Entrevista com a Mônica”, no qual o criador Mauricio de Souza faz uma espécie de bate-bola/jogo rápido com a personagem Mônica. Em seguida, depois da exibição das entrevistas e da leitura da HQ, solicitamos que cada um dos discentes produzisse uma simulação de entrevista parecida com algum personagem fictício de sua escolha, preferencialmente algum que eles gostassem ou tivessem familiaridade, assim dando início ao quarto módulo da nossa sequência didática. Nessa simulação, eles seriam o entrevistador enquanto que o personagem seria o entrevistado. Para a produção dessa simulação de entrevista, foi projetado o quadro abaixo com sugestões de perguntas para a produção dessa entrevista pelos alunos. Pelo tempo curto que restou da aula, a produção acabou ficando para o próximo encontro.

Quadro 2 - Sugestões de perguntas para a simulação de entrevista

**Sugestões de perguntas para simulação de entrevista bate-bola/jogo rápido com personagem fictício:**

- 1) Nome? Idade? Altura?
- 2) Amigos?
- 3) Bichinho de estimação?
- 4) Melhor amigo(a)?
- 5) Música preferida?
- 6) Livro preferido?
- 7) Filme preferido?
- 8) Fica alegre quando...?
- 9) Um sonho?

- 10) Um medo?
- 11) Um lugar?
- 12) Um prazer?
- 13) Uma raiva?
- 14) O que espera do futuro?
- 15) Uma qualidade?
- 16) Um defeito?
- 17) Uma alegria?
- 18) Uma tristeza?
- 19) Uma saudade?
- 20) Uma vontade?
- 21) Um arrependimento?

Dando continuidade ao nosso quarto módulo, no encontro ocorrido na semana seguinte, houve as produções das simulações de entrevistas com um personagem fictício da escolha de cada um dos alunos, e após a finalização das produções, sucedeu-se um momento de socialização e compartilhamento das entrevistas produzidas, momento esse que foi bem proveitoso e divertido. Cada um dos alunos escreveu no quadro o seu nome e o nome do personagem de sua escolha para essa produção.

No quinto e último módulo, ocorrido na semana seguinte de junho, os professores organizaram uma dinâmica especial para os alunos. Na sala de língua portuguesa da escola havia um quadro negro em outra parede paralela à parede a qual as carteiras dos alunos eram direcionadas. Durante a passagem das semanas, os bolsistas foram notando a inutilização do quadro e pensando em métodos divertidos de torná-lo útil aos alunos.

Durante a confecção da sequência didática, a ideia de transformar o quadro negro em uma espécie de mural foi aderida e posta em prática no último módulo, como uma brincadeira. Nessa direção, o “Mural da Autoexpressão”, como foi chamado, seria preenchido pelos alunos com ilustrações, frases, símbolos e tudo mais que os representassem como os seres únicos que são, como mostra a Figura 1, a seguir.



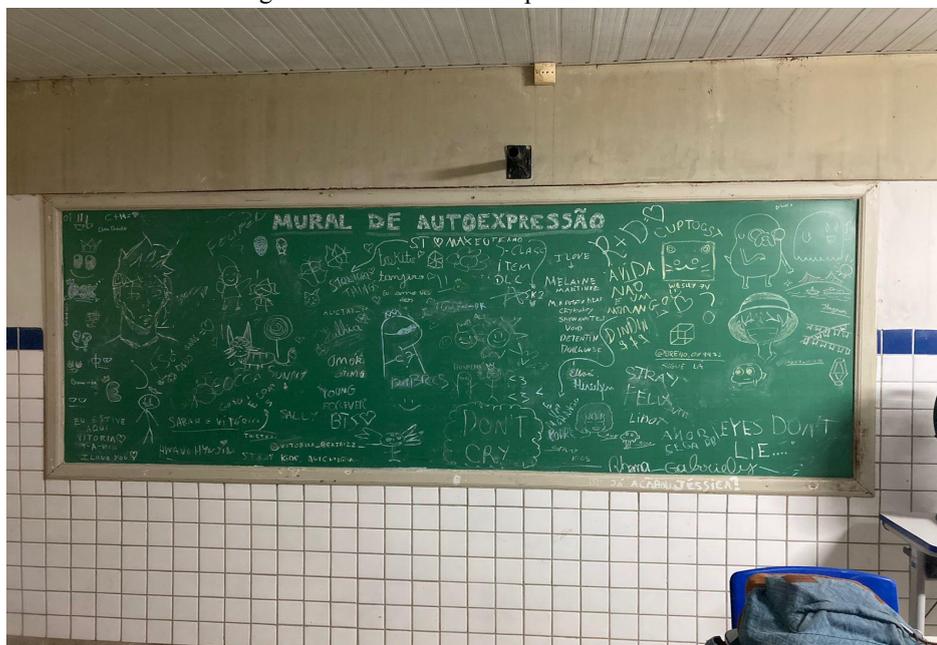
Figura 1 - Mural de autoexpressão



Fonte: acervo dos bolsistas.

Nessa atividade, os bolsistas de Iniciação à Docência trouxeram uma caixa de giz coloridos e entregaram um para cada aluno. Foi incentivado que se sentissem livres para registrar o que sentissem ou quisessem. Ao fim da aula, o mural estava completamente preenchido por diversas frases e ilustrações distintas.

Figura 2 - Mural de autoexpressão finalizado



Fonte: acervo dos bolsistas.

Os alunos se mostraram bastante engajados em realizar a dinâmica e muito satisfeitos ao fim dela. Os bolsistas, por sua vez, também comemoraram a satisfatória operação.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em suma, a sequência didática desenvolvida pelos bolsistas teve êxito em sua realização. Durante os módulos, os alunos demonstraram interesse crescente em realizar as atividades e, por meio delas, os pibidianos puderam conhecer mais sobre as particularidades de cada um deles.

O ensino do gênero entrevista, desenvolvido a partir das estratégias didáticas relatadas, manifestou a necessidade de se buscar alternativas ao ensino tradicional engessado presente nas escolas brasileiras, em que apenas os professores falam e os alunos escutam em silêncio. A participação de todos é primordial para a garantia do entendimento geral na sala de aula. Ao final da intervenção, foi notável o aprendizado adquirido pelos estudantes quanto ao gênero textual estudado. Com isso, os bolsistas voltam a preparar novas sequências divertidas e estimuladoras para colaborar nas práticas de leitura e escrita na sala de aula do 7º ano.

## AGRADECIMENTOS

Este trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID).

## REFERÊNCIAS

ALTAS Horas: Serginho entrevista vítima de bullying - 20/02/2016. [S.L.]: Rede Globo, 2016. (12 min.), Televisão, son., color. Programa de TV. Disponível em: <https://globoplay.globo.com/v/4829307/>. Acesso em: 27 maio 2023.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

DE FRENTE com Gabi - Entrevista com elenco de Carrossel (05/08/2012). [S.L.]: Sistema Brasileiro de Televisão (SBT), 2012. (3 min.), Televisão, son., color. Programa de TV. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LbBiIye2zgk>. Acesso em: 27 maio 2023.

DE FRENTE com Gabi - Entrevista com MC Beyoncé/Ludmilla (01/05/2013). [S.L.]: Sistema Brasileiro de Televisão (SBT), 2013. (2 min.), Televisão, son., color. Programa de TV. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ndB7CWXxgII>. Acesso em: 27 maio 2023.

DE FRENTE com Gabi - Entrevista com Palmirinha (18/03/2012). [S.L.]: Sistema Brasileiro de Televisão (SBT), 2012. (2 min.), Televisão, son., color. Programa de TV. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=q-Lm1ZzEG2Q>. Acesso em: 27 maio 2023.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCNHEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. *In*: SCNHEUWLY, B.; DOLZ, J. **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

GÓMEZ, A. I. P. A aprendizagem escolar: da didática operatória à reconstrução da cultura na sala de aula. *In*: SACRISTÁN, J. G.; PÉREZ GÓMEZ, A. I. Compreender e transformar o ensino. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES. Turma da Mônica - Mônica em "Entrevista com a Mônica". 28 jan. 2013. Facebook: <https://www.facebook.com/turmadamonica>. Disponível em: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=261888290609309&set=a.124083451056461>. Acesso em: 27 maio 2023.

MEDINA, C. **Entrevista**: o diálogo possível. São Paulo: Ática, 1986.

ORMUNDO, W.; SINISCALCHI, C. **Se liga na língua**: leitura, produção de texto e linguagem, 7º ano. São Paulo: Moderna, 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE. Núcleo de Educação da Infância - Colégio de Aplicação. **Proposta Pedagógica**. Natal, 2022.