

JOGOS E FILMES: OS CAMINHOS DA JIBOIA E METAMORFOSE: DUAS NARRATIVAS INDÍGENAS

Francivaldo Souza da Silva (Acadêmico do Curso de Letras\ UNITINS)

Luama Sócio (Orientador)

Email: francivaldosouza@unitins.br , luama.s@unitins.br

1. INTRODUÇÃO

Desde o advento e implantação cultural em nível mundializado, da internet, os povos indígenas passaram a se mobilizar para a utilização das novas ferramentas tecnológicas de comunicação. Dentre vários aspectos da necessidade dessa utilização destaca-se o fato de que a apropriação da internet. A partir de pressupostos teóricos estruturados na observação das relações entre literatura, arte e mídia, as quais configuram a linha do grupo em que estamos inseridos na Universidade Estadual do Tocantins, pretende-se, nesse estudo, descrever especificidades temáticas e estruturais de narrativas indígenas que se apresentam em suporte digital

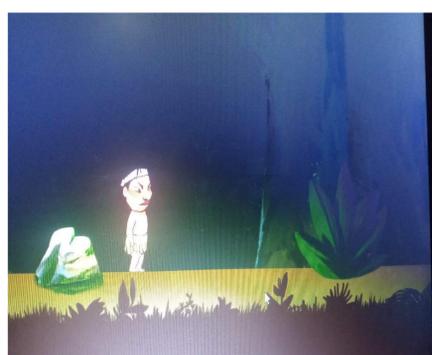
2. MATERIAIS E MÉTODOS

Selecionamos duas narrativas indígenas com o objetivo específico de realizar leitura e análise de aspectos temáticos e formais de tais narrativas. São elas: o jogo eletrônico Huni Kuin - Os caminhos da Jiboia, produzido Guilherme Pinho Meneses com a participação de membros do povo indígena Kaxinawá, do Acre, e o filme curto Metamorfose, que faz parte da série de filmes curtos intitulada Flecha, coordenada por Ailton Krenak, baseado em conhecimentos do povo Tukano, veiculado pelo Youtube.

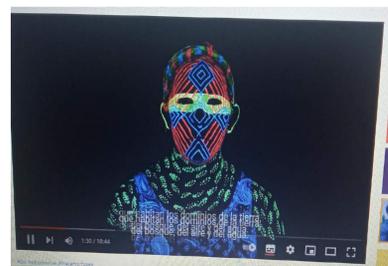
3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Nossas análises das temáticas indígenas é embasada pelos pensamentos teóricos de Ailton Krenak (2020) e Viveiros de Castro (2005) e nossas análises formais seguem o método da teoria literária, especialmente os ensinamentos de Antônio Cândido (2021) quanto à relação das estruturas formais narrativas, seus símbolos e sua relação com a dimensão histórico-social. Abordamos ainda os elementos visuais e audiovisuais pelo processo de *Image Watching*, ensinado por Robert William Ott (2011) como forma de leitura em arte.

Huni Kuin- Caminho da jiboia



Metamorfose- Filme



Lorem ipsum dolor sit amet. Diam assum ut. Justo magna lorem amet et magna diam tempor. Wisi vero nisl option. Dolore assum molestie voluptua. Sit sea sadipscing labore duo. Consequat erat et veniam ea. Sit clita in te et aliquyam sadipscing. Minim ullamcorper sit kasd. Blandit amet dolor augue justo accumsan dolor. Ut consetetur no accumsan amet ut. Diam et dolores feugiat voluptua. Kasd vero et consetetur placerat sanctus voluptua. Eros magna sadipscing tation eirmod qui. Amet et magna lorem est.

4. CONCLUSÃO

Durante os estudos percebe-se que os valores de preservação da vida e da natureza, nitidamente associados à visão de mundo indígena, devem agora ser vistos como algo longe do rótulo de “primitivos” pela sociedade contemporânea, pois combinam a mais avançada tecnologia em sua divulgação, com os valores mais fundamentais, ou “tradicionais”.

5. REFERÊNCIAS

CANDIDO, Antonio, **O direito a Literatura**. 5ª ed. Rio de Janeiro: 2011

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 17596**: Informação e Documentação - Trabalhos acadêmicos - Apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2015.

MORAES, L. S. **Apresentação de Trabalhos Científicos**. São Paulo: Edgard Blücher; 1990. 465 p.