

## **O ESTADO DA ARTE SOBRE AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DO ENSINO DE MÚSICA, NO RIO GRANDE DO NORTE COM ENFASE NA BANDA ANTÔNIO FLORÊNCIO DE QUEIROZ- RN (2017 – 2019)**

Elton Souza de Melo 1

### **INTRODUÇÃO**

Essa pesquisa tem como objetivo investigar questões relacionadas ao ensino de música, no âmbito do Rio Grande do Norte, e fundamentar com a Banda de música Antônio Florêncio de Queiroz, procuramos entender os caminhos de ensino para seguir uma temática direcionado ao ensino, sabemos que a Banda é um ambiente que proporciona o estudo direcionado às práticas do instrumento e da teoria musical voltado à performance em grupo, e ao mesmo tempo, entendemos a história e o desenvolvimento das Banda através do resgate de suas memórias.

Para isso, realizaremos um estudo de pesquisa voltado às Bandas de Música para ter um apoio a Banda Antônio Florêncio de Queiroz no município de Pau dos Ferros, Rio Grande do Norte. A referida Banda foi criada no ano de 1919, sendo assim; uma Banda centenária, e ao longo do tempo, se inseriu no desenvolvimento sociocultural da população como parte relevante da cultura local.

Dessa forma, o objetivo geral é entender os processos de ensino e aprendizagem de música no contexto de Bandas, obtendo assim futuras pesquisas Para o desenvolvimento do artigo será realizado um levantamento quantitativo de dissertações e buscaremos trabalhos que obtenham suporte para a nossa futura pesquisa acerca das teorias sobre ensino e aprendizagem de Banda de Música, e coleta de dados com o intuito de observar a interação e o estudo musical a partir do ano de 2017 até 2019, essa linha do tempo para pesquisa foi direcionado para termos um suporte mais amplo de pesquisa, para o desenvolvimento musical e artístico, e assim investigar as práticas pedagógicas que foram direcionadas para as Bandas.

Nesse sentido, a problemática será compreender essas dissertações e fazer um levantamento musical no sentido da prática de ensino. A motivação do artigo surgiu do contato com a banda por ocasião do início do meu trabalho na cidade de Pau dos Ferros, a mais de 10 anos atrás, vale salientar que iniciei um trabalho paralelo a esse, mas, a história da Banda partiu para essa pesquisa.

Como resultado, esperamos compreendemos o ensino musical voltado as Bandas de música no Rio Grande do Norte, que tem suas tradições nos interiores, com a perspectiva de análise e observação para as práticas educacionais, que o ambiente de Banda de Música nos proporciona, colaborando sempre para a manutenção do ensino de música.

## **METODOLOGIA**

O estado da arte exposto neste artigo possibilita mapear as produções sobre o ensino de Banda de Música no Rio Grande do Norte nos anos de 2017 a 2019, na pesquisa de mestrado profissional. Dessa forma poderemos investigar as possíveis possibilidades de estudo direcionado as bandas de música, e as práticas pedagógicas no ensino dos instrumentos musicais, referenciando assim toda a parte metodológica do estudo. Fizemos a análise de 62 dissertações correspondendo na Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE. Considerando esses elementos, traçamos uma construção de análise e interpretação dos dados, a seguinte sequência metodológica descrita.

No primeiro momento, pesquisamos no Banco de Dados da Capes Digital, e obtivemos **1414516** de resultados com a pesquisa “Bandas Filarmônicas de Música”, em seguida foi direcionado a pesquisa mais centralizado com os filtros – mestrado profissional **946937**, depois colocamos os anos de 2017 a 2019, destacamos que a escolha dos anos é uma construção fundamentada para termos o ensino direcionado de banda de música nesse período, assim tivemos uma redução para **160027**, para deixar o artigo mais fundamentado na Região de pesquisa e área de conhecimento usamos o filtro, obtivemos então **630**, terminamos os filtros em área de concentração e instituição tivemos o quantitativo de **62**. Esses procedimentos possibilitaram identificar o movimento da pesquisa no Rio Grande do Norte, que a fundamentação metodológica está direcionada no ensino de música, com as práticas pedagógicas voltadas à banda de música.

Com base nessa pesquisa, compreendemos que esse foi o caminho metodológico vivenciado no estudo e, mesmo sabendo que os resultados representam um número pequeno do que se vive e se produz em banda de música, e estudo direcionado ao instrumento e a prática musical, o artigo é de suma importância para concebermos o ensino musical em base pesquisa no Rio Grande do Norte.

## **REFERENCIAL TEÓRICO**

No levantamento do suporte teórico, nomeamos os autores citados seguindo uma categoria de conhecimento específico nas áreas de investigação. Dessa forma, compreendemos uma pesquisa mais centrada no ensino de música. A partir da relação e discussão dos aportes teóricos dentro do campo conhecimento científico da educação e ensino de música.

Os autores e obras referenciadas nas produções foram citados por ordem de conhecimento para a pesquisa do estado da arte.

No conjunto de autores e obras citadas nas produções, Bardin Laurence, é de suma importância em suas publicações, obtivemos uma contribuição na leitura de análise de conteúdo, um apoio mais sistematizado para a pesquisa. O autor Batista Nylton é referência central no trabalho de Banda de Música, suas contribuições são referências históricas e bem acentuadas no ensino de música.

As pesquisas de Marcos Botelho, especificamente “No estudo do repertório de uma banda Sesquicentenária”, foi a arte de pesquisa que ficou clara para obtermos conhecimento sobre os conceitos de Bandas de Música, destacamos ainda que a pesquisa central é estabelecida pela Banda Antônio Florêncio de Queiroz uma banda centenária, e o autor Edgar Morin, é toda a parte fundamentada na escrita e conhecimento metodológico e humanista, e está interligado ao autor Michael Pollak com suas contribuições sobre o contexto de memória, identidade e ações sociais, e toda a parte metodológica da pesquisa em ensino de banda de música, a as práticas pedagógicas do ensino de música, direcionada a Banda Antônio Florêncio de Queiroz.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Foi construído ao longo das minhas pesquisas sobre a vinda do maestro para a referida banda, que visualizamos uma retomada ao processo metodológico no ensino das Bandas de Música.

Discussão essa que surgiu a partir da minha formação em Música e profissão de Maestro. Assim como, os desafios encontrados ao reger e conviver com músicos da banda Antônio Florêncio de Queiros, como citado acima, uma banda centenária, em que, foi possível perceber nos músicos a diferenças na formação e compreensão de alguns conceitos musicais.

A importância deste artigo consiste em apresentar os trabalhos direcionados a banda de música, conceitos e possibilidades musicais, referindo aos anos de 2017 a 2019, não deixando sua identidade e memórias, mas condensando o ensino pedagógico para a Banda de Música, a mesma passou a estar vinculada na tradição local, por meio de alvoradas e salvas festivas, que inicialmente, abrihantavam as festividades religiosas, e, ao longo do tempo, se inseriu nas demais festividades no município.

Ao longo dos anos, o papel das Banda de Música nos município transcendeu as atribuições culturais e regionais, e, foi ganhando destaque ao inserir o relevante papel de socialização de crianças, jovens e adultos, inserindo-as no universo cultural. Esse destaque

ocorreu, por meio da mudança na forma do ensino de música, e, a percepção da função da Banda na cultura do município.

Um outro aspecto importante a ser exaltado, é que o trabalho será regido por investigações do poder musical entre as pessoas envolvidas ao longo do período supracitado do desenvolvimento da banda, fazendo assim, um estudo detalhado entre as dissertações relacionadas. Nesse sentido, o artigo possibilitará preencher lacunas existentes no âmbito teórico. Essas no estudo centralizado do que é banda de música e sua importância, o que podemos compreender na relação entre a música e a sociedade no geral.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este artigo possibilitou evidenciar a produção do ensino de Banda de Música no estado do Rio Grande do Norte, no amplo da pesquisa de ensino. As considerações analisadas, enfatizamos que a pesquisa teve o seu foco em dissertações, mas procuramos obter informações mais concretas para a escolha, assim todo o cenário da pesquisa foi direcionado nos anos de 2017 a 2019, compreendemos uma busca bem fundamentada no que procurávamos, compreendendo assim os fundamentos da educação e do ensino de música, essa missão é bem árdua e o artigo, está apenas como um suporte para futuras pesquisas mais direcionadas para as Bandas de Música.

Não podemos desconsiderar que a pesquisa poderia ser mais ampla, tivemos algumas regiões do nordeste que as bandas de música tem o seu papel bem relevante na história da música em bandas, mesmo assim, percebemos que a pesquisa voltado para o Rio Grande do Norte, teve um suporte metodológico dentre das expectativas no ensino musical.

As temáticas investigativas presentes nas dissertações, foram um suporte para compreendermos melhor o estudo do artigo, e reforçando a busca ainda mais pela centralização dos anos pesquisados.

Por fim, o artigo teve sua sistematização para compreendermos cada vez mais esse universo musical entre as Bandas de música, e saber que o papel do maestro e dos músicos é uma linha correta para as futuras igualdades musicais, o maestro é o senhor do conhecimento mediado aos seus músicos e os músicos são conduzidos pela maestria e capacidade musical do maestro.

**Palavras-Chave:** Banda de Música: Estado da Arte. Construção das práticas pedagógicas em música.

## REFERÊNCIAS

- BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011
- BATISTA, N. **Banda de música: a alma da comunidade**. São Paulo: Scortecci, 2010.
- BARBOSA, J. L. S. **An adaptation of American band instruction methods to Brazilian music education, using Brazilian melodies**. University of Washington-Seattle. Tese de Doutorado. In: \_\_\_\_\_. (2005). Entrevistado pelo autor em 21 de julho de 2005 no II Curso de Férias da Cidade de Tatuí-SP.
- BOSI, E. **Memória e Sociedade, lembrança de Velhos**. 9ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- BOTELHO, M. L. **A Sociedade Musical Beneficente Euterpe Friburguense: Um estudo histórico-social**. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006.
- BRASIL. **Resolução Nº 466, de 12 de dezembro de 2012**. Considerando o respeito pela dignidade humana e pela especial proteção devida aos participantes das pesquisas científicas envolvendo seres humanos. Disponível em: <<http://conselho.saude.gov.br/resolucoes/2012/Reso466.pdf>>. Acesso em: 03 mar. 2017.
- CARVALHO, D. D. **Ensaio sobre a História das Bandas Filarmônicas**. Meloteca 2009. Disponível em: <<http://www.meloteca.com/pdfartigos/delmar-domingos-de-carvalho-a-historia-das-bandas.pdf>> Acesso em: 16 de março de 2017.
- FERREIRA, A. B. H. **Minidicionário Aurélio**. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2001.
- GIDDENS, A. **Sociologia**. Porto Alegre: Ed. Artmed, 2005.