



PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA “CINEDUC: ARTICULANDO CINEMA, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO”

Senyra Martins Cavalcanti (Departamento de Educação)

Elenir Araújo Silva (Monitora de Extensão, Graduanda em Pedagogia)

Leandra da Silva Santos (Monitora de Extensão, Graduanda em Pedagogia)

Meiryllianne Suzy Cruz de Azevedo (Monitora de Extensão, Graduanda em Pedagogia)

Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), cinematografouepb@gmail.com

Resumo:

Referenciados como atividades recreativas e desinteressadas, os filmes são escassamente exibidos nas salas de aulas da educação básica, quando isso acontece, são apresentados como complemento dos conteúdos, sem uma abordagem que siga orientações de hermenêutica das imagens e orientações didáticas de trabalho pedagógico com imagens animadas. Uma integração mais satisfatória aos planejamentos de ensino requereria uma valorização dos filmes como objeto de investigação e como recurso didático em si, da mesma maneira que uma formação para o uso pedagógico de filmes oportunizaria a dinamização das atividades educacionais em espaços formativos da educação básica. No escopo de superar essas dificuldades, desde Novembro de 2013, promovemos dois Ciclos de palestras e dois cursos de extensão no Campus de Bodocongó da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) para os professores da educação básica e os graduandos em licenciaturas dentro das ações do projeto de extensão “Cineduc: Articulando Cinema, História e Educação”. O projeto teve como público alvo os professores da educação básica e os alunos das licenciaturas da área de ciências humanas da UEPB, mais destacadamente Pedagogia, História e Letras, resultando em,duzentos e vinte (220) inscrições para o “I Ciclo de Palestras Sobre Cinema e História da Educação” e noventa e sete (97) inscrições para o II Ciclo de Palestras, bem como, sessenta e três (63) inscrições para o I curso de extensão “Cinema & História da Educação” e vinte e três (23) para o II Curso de extensão “Cinema e História da Educação”. Com a pretensão de oferecer uma formação continuada e permanente pela oferta de discussão e metodologias diferenciadas e inovadoras não contempladas na formação inicial dos participantes, as atividades promovidas contribuíram com o fortalecimento da formação continuada dos professores. Assim, oportunizamos a formação complementar para os licenciandos de História e outros cursos, tendo em vista que os currículos das licenciaturas não possuem disciplinas específicas de estudo da imagem.

Palavras-Chave: Extensão universitária, Filmes Históricos, Formação Continuada.



II CONEDU
CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

Introdução

Os filmes com conteúdos históricos geralmente são apresentados como atividade de entretenimento ou como atividade complementar nas salas de aulas da educação básica. Referenciados como atividades recreativas e desinteressadas, os filmes são exibidos sem apropriado propósitos didáticos e sem a adoção de metodologias de análise. Na educação superior também podemos observar que os filmes são escassamente exibidos e, quando isto acontece, são apresentados como complemento dos conteúdos - para “ilustrar o texto” ou “passar uma mensagem” - sem uma abordagem que siga orientações de hermenêutica das imagens e orientações didáticas de trabalho pedagógico com imagens animadas.

Uma integração mais satisfatória aos planejamentos de ensino requereria uma valorização dos filmes como objeto de investigação e como recurso didático em si e não apenas como atividades recreativas e/ou complementares, da mesma maneira que uma formação para o uso pedagógico de filmes oportunizaria a dinamização das atividades educacionais em espaços formativos da educação básica. A fim de superar essas dificuldades, desde novembro de 2013, promovemos dois Ciclos de palestras e dois cursos de extensão no *Campus* Bodocongó da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) para os professores da educação básica e os graduandos em licenciaturas.

O projeto “Cineduc: Articulando Cinema, História e Educação”(PROEX-UEPB) tem a pretensão de oferecer uma formação continuada e permanente pela oferta de discussão e metodologias diferenciadas e inovadoras não contempladas na formação inicial dos participantes. Ao mesmo tempo, consideramos que o projeto fortalece a formação continuada dos professores - concretizando a questão da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão principalmente quando coloca em pauta a formação para o uso do cinema.



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

Metodologia, Identificação do Público-Alvo Atendido e Resultados

O Projeto teve como público-alvo os professores da educação básica e os alunos das licenciaturas da área de ciências humanas da UEPB, mais destacadamente Pedagogia, História e Letras, resultando em duzentos e vinte (220) inscrições para o “I Ciclo de Palestras Sobre Cinema e História da Educação” e noventa e sete (97) inscrições para o II Ciclo de Palestras, bem como, sessenta e três (63) inscrições para o I curso de extensão “Cinema & História da Educação” e vinte e três (23) para o II Curso de extensão “Cinema e História da Educação”.

Para a inscrição nas dezoito (18) palestras e nos cursos de extensão, a mobilização teve caráter amplo, mediante afixação de cartazes, aviso nas salas de aula, divulgação no blog do Grupo de Pesquisa “Educação, Infância e Cultura Visual” (<http://cinematografouepb.blogspot.com.br/>) e no facebook. Também ofertamos um e-mail de contato (cinematografouepb@gmail.com) para os participantes enviarem fichas de inscrição, solicitações e comunicados.

No I Ciclo de Palestras, foram ofertadas no período de 08 de maio a 16 de julho de 2014, as seguintes palestras:

1. *O Modelo Taylorista-fordista e a Massificação da Escola Moderna: Uma Análise a Partir de “Tempos Modernos”, de Charles Chaplin*, proferida pela Profa. Senyra Martins Cavalcanti (DE/UEPB)
2. *Nas Tramas do Feminino: Tecendo Leituras Educacionais em “Orgulho e Preconceito”*, proferida pela Profa. Patrícia Cristina de Aragão Araújo (DH/UEPB)
3. *Sociedade Multiétnica, Juventude e Escola em “Entre os Muros da Escola”*, proferida pela Profa. Senyra Martins Cavalcanti (DE/UEPB)
4. *O Vigiar e o Punir na Sétima Arte: representações do internato escolar no cinema*, proferida pelo Prof. Ramsés Nunes e Silva (DH/UEPB)



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

5. *Linguagem, Surdez e Cognição em "O Milagre de Anne Sullivan"*, proferida pelo Prof. Eduardo Gomes Onofre (DE/UEPB)
6. *O Conflito Existencial Entre o Amor Sagrado e o Profano: a Agonia Moral e a Renovação Ética e Religiosa em "Em Nome de Deus"*, proferida pela Profa. Maria Lindací Gomes de Souza (DH/UEPB)
7. *O "Clube do Imperador": Entre Práticas Tradicionais e Reflexivas no Ensino de História*, proferida pelo Prof. Ramsés Nunes e Silva (DH/UEPB)
8. *Vozes Femininas em "Histórias Cruzadas": Educação Intercultural, Negritude e Direitos Humanos*, proferida pela Profa. Patrícia Cristina de Aragão Araújo (DH/UEPB)
9. *Sociedade, Afetividade e Finitude da Vida: Um Olhar Sobre a Velhice em "O Amor"*, proferida pelas Profa. Zélia Maria de Arruda Santiago (DE/UEPB) e Profa. Silvana Eloisa da Silva Ribeiro (UAEd/UFCG).
10. *A Ressignificação do Espaço e das Relações Escolares a Luz do Filme 'Nenhum a Menos': um Olhar Oriental*, proferida pela Profa. Ofélia Barros (DH/UEPB)
11. *Educação Popular e Tradições Orais em "Narradores de Javé"*, proferida pela Profa. Elizabeth Carlos do Vale (DE/UEPB)
12. *Educação e Barbárie em "A Lista de Schindler"*, proferida pelo Prof. João Damasceno (DG/UEPB)

No II Ciclo de Palestras foram ofertadas no período de 26 de Março a 22 de Maio de 2015, as seguintes palestras:

1. *O Modelo Taylorista-Fordista e a Massificação da Escola Moderna: Uma Análise a Partir de "Tempos Modernos", de Charles Chaplin*, proferida pela Profa. Senyra Martins Cavalcanti (DE/UEPB)
2. *Educação, Sociedade e Trabalho no Capitalismo no Século XX: As Lições do Cinema de Animação*, proferida pela Profa. Senyra Martins Cavalcanti



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

(DE/UEPB)

3. *“Morte E VIDA Severina, Morte E VIDA Nordestina”*, proferida pelos professores Rozeane Albuquerque Lima e Cristian José Simões Costa
4. *Educação Patrimonial e Gastronomia em “A Festa de Babbete”*, proferida pela Profa. Maria Lindací Gomes de Souza (DH/UEPB)
5. *Luteranismo, educação e gastronomia em “A Festa de Babbete”*, proferida pela Profa. Senyra Martins Cavalcanti (DE/UEPB)

Paralelamente às atividades dos Ciclos de Palestras foram realizados no período de 19 de Maio a 21 de Julho de 2014, o I Curso de extensão e no período de 22 de Abril a 12 de Junho de 2015, o II Curso de extensão que discutiu: A história do cinema e a história no cinema, O cinema como fonte história e Metodologias de análise de filmes históricos.

No escopo das metodologias de análises filmicas o curso de extensão pretendeu passar para os cursistas critérios a serem analisados como, a identificação do filme, a apresentação do *plot* associando-o aos temas a serem trabalhados naquele determinado filme, a identificação dos temas da sensibilização prévia aos pontos-chaves do filme, a identificação do público alvo que se quer atingir com aquele determinado filme, a especificação das possibilidades de análise, a identificação da relação do filme com um conteúdo específico de história da educação, o destaque dos temas articulando-os a uma descrição densa do plano/seqüência do filme, a informação quanto à origem literária e o contexto de produção da obra. Com base em todos esses critérios foram apresentados ao final do curso de extensão pelos cursistas e a equipe de monitores oficinas-aulas de análise de filmes com temática na área de história da educação.

A equipe de monitores foi composta por um (1) bolsista remunerado e três (3) monitoras voluntárias. Para a seleção dos monitores, foi observado o interesse na produção de artigos e TCCs, bem como a disponibilidade para participação nas atividades do projeto.



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

A sistematização da experiência compreendia a elaboração de relatos de experiência para a participação em eventos educacionais pelos monitores; elaboração de *papers* pelos coordenadores e palestrantes para participação em eventos científicos.

Resultados e Contribuições do Projeto À Comunidade

Na sociedade contemporânea, a cada dia aumenta o interesse pela cultura visual, visto que, muitas das informações e conhecimentos hoje adquiridos se dão através das tecnologias de informação e comunicação (TICs), elas nos permitem ver imagens de acontecimentos em tempo real. Uma imagem é capaz de nos levar a ver a veracidade do acontecimento, vemos assim à imagem enquanto detentora do poder de reter aquilo que é dito.

Esse interesse pelo visual tem levado alguns educadores a discutir os benefícios de seu uso na educação, no caso específico do filme o qual é o nosso foco no presente projeto, os educadores tem o sentido de seu uso como fonte histórica e não apenas como entretenimento e diante desse novo momento a partir do conhecimento dos desdobramentos das atividades do projeto de extensão Cineduc, esperamos oportunizar uma *formação continuada* para professores da educação básica e estudantes dos cursos de graduação da UEPB (e outras instituições de ensino) e a formação continuada e complementar, capacitando os professores da educação básica para atuar com filmes históricos na sala de aula.

Além disso, acreditamos que contribuímos com reflexões sobre o uso das imagens em sala de aula e sugestões sobre a utilização de filmes históricos de forma eficiente nas aulas de História e de História da Educação. Dessa forma, o projeto de extensão cumpriu com o seu objetivo maior que é o de fornecer à comunidade uma formação continuada para professores de História e a inclusão social, através do conhecimento. Assim, oportunizamos a formação complementar para os licenciandos de História e outros cursos, tendo em vista que os currículos das licenciaturas não possuem



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

disciplinas específicas de estudo da imagem. Além disso, contribuímos para o enriquecimento intelectual da equipe extensionista.

Referências

- FERRO, Marc. *Cinema e história*. Rio de Janeiro: Paz Eterra, 1992.
- GARDES, René. *Compreender o cinema e as imagens*. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.
- GONÇALVES, Maurício R. *Cinema e identidade nacional no Brasil 1898-1969*. São Paulo: LCTE, 2011.
- LANGER, Johnni. Metodologia para a análise de estereótipos em filmes históricos. *Revista História Hoje*, 2, 5, Nov-2004. Disponível em: http://ufma.academia.edu/JohnniLanger/Papers/773078/metodologia_para_analise_de_estereotipos_em_filmes_historicos_historia_ hoje_5_2004. Acesso em: 15/09/2010.
- LOGNY, Michèle. O cinema como fonte de história. In: NÓVOA, Jorge; FRESSATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (Orgs.). *Cinematógrafo: um olhar sobre a história*. Salvador: Ed.UFBA: São Paulo: UNESP, 2009. (p. 99-131)
- LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografias como documentos de pesquisa. In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George G. *Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. Petrópolis: Vozes, 2002. (p. 137-364)
- METZ, Christian. O dizer e o dito no cinema: o caso de um verossímil: In: *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2007. (Debates, 54) (p. 225-243)
- MORETTIN, Eduardo. O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro. In: CAPELATO, Maria Helena et all. *História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. 2ª.ed. São Paulo: Alameda, 2011. (p.39-64)
- NAPOLITANO, Marcos. O Cinema e a escola. In: *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003. (p. 11-37)
- NÓVOA, Jorge. Apologia da relação cinema-história. In: NÓVOA, Jorge; BARROS, José DÁssunção (Orgs.). *Cinema – história: teoria e representações sociais no cinema*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008. (p. 13-40)
- ROSE, Diana. Análise de imagens em movimento. In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George. *Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. Petrópolis: Vozes, 2002. (p. 343-364)



II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

ROSENSTONE, Robert. A. Ver o passado. In: *A história nos filmes – os filmes na história*. São Paulo: Paz e Terra, 2010. (p. 27-54)

TURNER, Graeme. A narrativa no cinema. In: *Cinema como prática social*. São Paulo: Summus, 1997. (p. 72-96)

VANOYE, Francis; GOLLIOT-LÉTÉ, Anne. Reflexões preliminares. In: *Ensaio sobre a análise fílmica*. 6ª.ed. São Paulo: Papyrus, 2009. (Coleção Ofício de Arte e Forma) (p. 23-67)