



**II CONEDU**  
CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

## **A IMPORTÂNCIA DO TEATRO PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL**

Gissele Costa de Araújo

*Universidade Federal da Paraíba – UFPB (gissele@hotmail.com)*

Profa. Msc. Jéssica Lôbo Sobreira (Orientadora)

*Universidade Federal de Pernambuco – UFPE (jessicasobreira@live.com)*

### **Resumo:**

A educação sofre constantes mudanças portanto o professor atual tem que estar constantemente inventando e reinventando formas de conquistar a atenção dos alunos, para que a aula se torne cada dia mais atrativa e proveitosa, para tanto cabe ao docente ser um sujeito autônomo, criativo e inovador. Considerando as diversas formas de dinamizar as aulas, este trabalho seguiu por uma vertente que visa contribuir, não só no âmbito escolar, como também no desenvolvimento integral da criança. Partindo desse pressuposto buscamos entender qual o papel e influência do teatro na educação infantil analisando-o enquanto ferramenta pedagógica, com esse objetivo, buscou-se auxílio de professores, por meio de questionários, que corroboraram para perceber como o mesmo tem contribuído para um bom desempenho dos docentes em sala de aula e o quanto as crianças apreciam o uso do mesmo. O trabalho teve um viés qualitativo, tendo sido realizado com os professores da educação infantil de uma escola da rede municipal de ensino fundamental, da cidade de Cabaceiras-PB, os mesmos se dispuseram a responder algumas questões acerca do uso, contribuição e importância do teatro em suas aulas. Os sujeitos de pesquisa foram os educadores formados em Licenciatura Plena em Pedagogia. Utilizou-se como instrumento de pesquisa para coleta de dados o questionário. O referido trabalho fortaleceu as discussões sobre um ensino público de qualidade, sugerindo assim a implementação de novas práticas didáticas que visem construir a autonomia dos sujeitos, através do uso do teatro e, além disso, propostas de ensino que visem despertar o engajamento do cidadão no futuro.

**Palavras-chave:** Educação Infantil, Teatro, Desenvolvimento da criança.

### **Introdução**

O presente artigo tem como tema “a importância do teatro para a educação infantil”, e o que levou a realização dessa pesquisa foi a percepção de sua contribuição na educação e na formação cultural não só infantil, mas em todo o processo de aprendizagem, o teatro faz com que nos sintamos livres, ajuda nossa desenvoltura, contribui para que vençamos a timidez entre outros benefícios que o mesmo nos traz, a pergunta que conduziu a



## II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

presente pesquisa foi: Qual a importância e contribuição do teatro no desenvolvimento e na aprendizagem das crianças?

Tendo como objetivo investigar a importância do teatro como ação pedagógica na Educação Infantil e sua contribuição no desenvolvimento da criança, discutir a contribuição do teatro no desenvolvimento integral da criança, identificar os saberes e práticas dos professores de educação infantil acerca do teatro e refletir sobre a importância do teatro na ação pedagógica e para as crianças no contexto da educação infantil.

Professores que fizerem uso do teatro só estarão propiciando a seus alunos uma aprendizagem prazerosa, onde a criança aprende se divertindo, além de ser uma terapia pois os mais tímidos ao interpretar um personagem tornando-se outra pessoa e assumindo sua personalidade, ficam mais soltos, mostrando assim que o teatro só vem enriquecer não só o conhecimento, mas também a vida social da criança.

### **Metodologia**

A pesquisa realizada foi do tipo exploratória, já que houve deslocamento até o local onde houve a coleta de dados, através de questionários. Trata-se de um estudo sobre as contribuições do teatro para a educação infantil e sua importância enquanto ação pedagógica.

A metodologia usada no presente estudo, foi a pesquisa de campo, do tipo explicativa e com abordagem qualitativa, onde nos dirigimos ao ambiente pesquisado, com o intuito de coletar dados, para sustentação do estudo em questão, e para adquirirmos resultados favoráveis ou desfavoráveis ao mesmo. SEVERINO (2007), explica que “a coleta de dados é feita nas condições naturais em que os fenômenos ocorrem, sendo assim diretamente observados, sem intervenção e manuseio por parte do



## II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

pesquisador” e Brennand complementa, esclarecendo qual o objetivo da pesquisa qualitativa.

Portanto, nesse tipo de pesquisa, o foco não é a quantidade, mas a compreensão particular e geral do fenômeno estudado e a qualidade dos resultados da pesquisa. Nesse sentido, os pesquisadores, através da metodologia qualitativa, buscam explicitar o porquê das coisas, sem quantificar os valores e sem submeter os dados a testes (BRENNAND 2012).

Percebemos segundo os autores citados que a finalidade da pesquisa qualitativa é que através da observação e análise de dados coletados nos aprofundemos no assunto, porém sem interferir em seus resultados.

### **Sujeitos da pesquisa**

A presente pesquisa foi realizada com oito professoras, sendo duas do maternal, três do pré I e três do pré II, resolvi pesquisar todas as professoras da educação infantil para analisar o quanto o uso do teatro é feito e se o mesmo evolui gradativamente de acordo com a série e a idade das crianças. As professoras fazem parte da Escola Municipal de Ensino Fundamental Maria Neuly dourado, localizada na zona urbana do município de Cabaceiras.

A escola atende desde o maternal até o quinto ano do ensino fundamental, tendo 396 crianças matriculadas, sendo que 136 delas fazem parte da educação infantil, constituindo-se de dois maternais, três pré I e três pré II, divididos entre os turnos da manhã e tarde, conferindo as crianças o direito que lhes é assegurado, conforme a constituição de 1988, no art. 208, inc. IV, que diz que é dever do estado garantir a “educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 5 (cinco) anos de idade; (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)”.

- **Instrumentos de coleta de dados**

Os dados coletados através da pesquisa de campo de abordagem qualitativa tiveram como instrumentos utilizados o questionário que foi composto por perguntas

fechadas e abertas, explorando questões relacionadas ao estudo. Severino (2007) nos esclarece como deve ser um questionário.

As questões devem ser pertinentes ao objeto e claramente formuladas, de modo a serem bem compreendidas pelos sujeitos. As questões devem ser objetivas, de modo a suscitar respostas igualmente objetivas, evitando provocar dúvidas, ambiguidades e respostas lacônicas.

Podem ser questões fechadas ou questões abertas. No primeiro caso, as respostas serão escolhidas dentre as opções predefinidas pelo pesquisador; no segundo, o sujeito pode elaborar as respostas, com suas próprias palavras, a partir de sua elaboração pessoal (SEVERINO 2007).

O questionário, destinado aos professores, respondido sem a presença do pesquisador contou com perguntas abertas e fechadas, no intuito de analisar o uso e o resultado de se utilizar o teatro como ação pedagógica.

Para que fosse feita a coleta de dados foi necessário o deslocamento até a escola para entrega dos questionários aos professores e coletar as respostas com as crianças. Nesta ocasião foi explicada a finalidade e a importância do questionário para a pesquisa.

Depois de coletados os dados, os mesmos foram separados por perguntas e respostas, onde foram colocadas em tabelas e para cada pergunta as respostas de todas as professoras, sendo analisadas e enfatizadas as respostas positivas e negativas.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Através de questionários oito professoras da educação infantil responderam cinco perguntas acerca do uso e importância do teatro em suas aulas, a seguir iremos discorrer sobre as respostas das mesmas.

- **O Teatro como ferramenta de apoio à rotina pedagógica**

Ao serem questionados sobre a aplicação das atividades durante a rotina pedagógica, os professores se posicionaram sobre o modo como inserem o teatro.

Das oito professoras questionadas sobre este ponto, cinco dizem que utilizam o teatro em suas aulas de diversas formas, seja com fantoches, dedoches, ou na contação de histórias, pois até o modo de falar nos faz teatralizar uma vez que, quando mudamos a voz para identificar um personagem, estamos atuando e ao fazer isso a atenção da



## II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

criança é voltada para nós. Todavia, três das oito professoras apesar de reconhecerem a importância do teatro em sala de aula ainda não utilizaram por falta de tempo ou oportunidade, porém as professoras que o utilizam fazem isto para encenar histórias infantis. O que segundo SANTOS (2012) ajuda no desenvolvimento da comunicação e expressão sensório motora.

O teatro infantil aplica o ensino de uma forma diferente. Os contos de fadas e fábulas são muito usados, pois são mais fáceis, já que as crianças adoram estes temas. A encenação de fantoche para os pequenos é encantadora, desenvolvem vários aspectos relacionados com a comunicação e a expressão sensório motora (SANTOS 2012).

Quando a professora teatraliza uma historinha a criança demonstra maior interesse e o conteúdo é mais facilmente absorvido, e o que poderia passar despercebido fica na mente da criança levando a sentir mais prazer em estar em sala de aula.

QUADRO 1

RESPOSTAS POSITIVAS	RESPOSTAS NEGATIVAS
P1: Sim na contação da história, em música.	P2: Ainda não.
P3: Sim, a partir de uma história, dramatização, caracterização.	P4: Não uso teatro na minha rotina, porém algumas vezes faço apresentações através de histórias infantis.
P6: Sim. Para encenar momentos de leitura.	P5: O teatro é uma ferramenta de fundamental importância, no entanto não tive a oportunidade de utilizá-lo devido ao pouco tempo de atuação.
P7: Sim, com uma roda de conversa.	
P8: Sim. O teatro através de fantoches, dedoches, personagens confeccionados e etc. Geralmente são utilizados para contagem de histórias.	

FONTE: DADOS DA PESQUISA

- **A Frequência e as formas teatrais utilizadas**



## II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

Quando questionadas a respeito da frequência com que o teatro é utilizado em suas aulas e quais formas teatrais as mesmas utilizam, as respostas foram bem variadas.

Das professoras que responderam que fazem uso do teatro, as formas mais utilizadas para teatralizar em sala de aula é a contação de histórias infantis e o uso de fantoches, o que percebemos é que o teatro está presente na educação infantil, seja uma vez na semana ou uma vez no bimestre, elas fazem uso porque reconhecem a importância de unir a ludicidade com a didática pedagógica visando mudar a rotina da aula e despertar o interesse da criança, como reforça SANTOS (2012).

A prática pedagógica do professor voltada com mais ênfase para ludicidade é uma maneira de mudar um pouco a sua didática em sala rotineiramente e ao usar o teatro como mediação pedagógica diversificam-se as ações em sala de aula e isso ajuda no despertar do interesse do aluno para o conhecimento (IDEM).

Como o professor tem que ser inovador e buscar continuamente atrativos para as crianças o teatro é uma ótima opção, que pode alcançar um efeito maravilhoso e são diversas as formas de adicioná-lo a aula.

QUADRO 2

RESPOSTAS POSITIVAS	RESPOSTAS NEGATIVAS
P1: Semanalmente. No uso do fantoche, na declamação de poema etc.	P2: Ainda não.
P3: Nas datas comemorativas, projetos, poucas vezes em dias normais.	P5: ----
P4: Uma vez no bimestre. Apresentações através de contos e histórias infantis.	
P6: Uma vez por mês. Teatro de fantoches, monólogo.	
P7: Uma ou duas vezes por semana.	
P8: Sim. De formas diversas, frequentemente. Através do material concreto (livros, bonecos, fantasias, dedoches, fantoche e etc.).	

FONTE: DADOS DA PESQUISA



- **A reação das crianças com o teatro**

Ao serem questionadas sobre a reação das crianças quando a aula envolve o teatro, as professoras responderam segundo suas experiências.

Quase todas as questionadas, com exceção de uma das que ainda não fizeram uso do teatro responderam que a reação é positiva, até mesmo uma professora que ainda não usou o teatro em suas aulas reconhece sua importância e acha que a concentração das crianças aumenta, já que a aula se torna mais interessante. A curiosidade e a alegria também foram reações citadas por algumas professoras, o que segundo Arcoverde (2008) é uma das funções do teatro afinal teatro além de servir para instrução serve também para nos proporcionar alegria.

Teatro também é instrução, mas considerar isso como a essência teatral corresponde a desconhecer suas múltiplas manifestações. O teatro essencialmente tem a função de prazer, alegria, algo essencialmente agradável. Não no sentido de peças teatrais com temas relacionados a coisas boas ou temas que seguem certas regras de conduta, mas agradável no sentido que a mimeses/imitação, o atuar, foi belo, foi real. (ARCOVERDE, 2008).

Seguindo essa linha de pensamento podemos afirmar que a aula se torna bem mais atrativa e prazerosa, fazendo com que as crianças tenham alegria em estar na sala de aula e desenvolvam seu conhecimento cada vez mais.

QUADRO 3

RESPOSTAS POSITIVAS	RESPOSTAS NEGATIVAS
P1: As crianças reagem de forma satisfatória, expressando alegria, emoção e o mais importante a interação dos pequenos.	P5: -----
P2: Ainda não experimentei mas acredito que a concentração aumenta.	
P3: Surpresa e alegria.	
P4: Reações adversas umas se empolgam, outras se intimidam, outras ficam curiosas, mas acabam participando.	
P6: Muito boa, pois cada um que participa aprende muito, seja no falar, no expor, é de grande valia esse incentivo.	



## II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

P7: Curiosidade, alegria.	
P8: As crianças adoram, já que, envolve o material concreto.	

FONTE: DADOS DA PESQUISA

- **O teatro e o desenvolvimento das crianças**

Ao serem questionadas sobre sua opinião acerca da contribuição do teatro no desenvolvimento das crianças, as professoras concordaram que o uso do teatro obtém um resultado positivo no desenvolvimento das mesmas.

Com relação a este questionamento, foram unânimes as respostas, todas responderam que o teatro ajuda no desenvolvimento das crianças e facilita a aprendizagem, entre outras coisas como a interatividade e a desinibição, esses foram uns dos muitos benefícios citados pelas professoras, como resultado do uso do teatro em suas aulas, Santos (2012) reforça que o mesmo ainda ajuda na vida social e no crescimento integral da criança.

O teatro é um importante recurso didático pedagógico para o desenvolvimento da criança dando suporte para sua trajetória na vida social, proporcionando experiências novas que contribui para o crescimento integral da criança sobre vários aspectos (SANTOS 2012).

Além de tornar a aula mais dinâmica o teatro mostra como o aprender pode ser divertido, ajudando a criança a vencer a timidez e a interagir com os coleguinhas, tornando-a mais sociável, contribuindo assim para uma vida social mais participativa.

#### QUADRO 4

RESPOSTAS POSITIVAS	RESPOSTAS NEGATIVAS
P1: Com certeza. Torna a aprendizagem mais significativa.	
P2: Sim, pois o teatro é uma arte que ajuda no desenvolvimento da oralidade, na expressão, na interação um com o outro e, é sem dúvidas um excelente meio para uma maior assimilação do conteúdo.	



# II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

P3: Sim, proporciona alegria, incentivo e uma aprendizagem mais significativa.	Não houve
P4: Sim, pois através do teatro é onde pode explorar a desenvoltura da criança onde ela perde a timidez.	
P5: Sim, porque o público infantil necessita de atividades que chamem atenção, atividades diferenciadas.	
P6: Com certeza. Ela se desenvolve muito e se torna uma criança mais participativa e desinibida.	
P7: Sim, na concentração, percepção, linguagem oral.	
P8: Sim. Ajuda a fixar o conteúdo, pois, através do material concreto (fantoques, dedoches...), aprendem com facilidade.	

FONTE: DADOS DA PESQUISA

- **A importância do teatro para o aprendizado**

Ao serem questionadas sobre a importância do teatro não só nas aulas, mas também no desenvolvimento e no aprendizado das crianças, novamente as respostas foram unânimes, considerando a grande importância que o teatro exerce não só no contexto escolar mas como também na vida cotidiana dos pequenos.

Trabalhar com o teatro na sala de aula, não apenas fazer os alunos assistirem as peças, mas representá-las, inclui uma série de vantagens obtidas: o aluno aprende a improvisar, desenvolve a oralidade, a expressão corporal, a impostação de voz, aprende a se entrosar com as pessoas, desenvolve o vocabulário, trabalha o lado emocional, desenvolve as habilidades para as artes plásticas (pintura corporal, confecção de figurino e montagem de cenário), oportuniza a pesquisa, desenvolve a redação, trabalha a cidadania, religiosidade, ética, sentimentos, interdisciplinaridade, incentiva a leitura, propicia o contato com obras clássicas, fábulas, reportagens;



## II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

ajuda os alunos a se desinibirem-se e adquirirem autoconfiança, desenvolve habilidades adormecidas, estimula a imaginação e a organização do pensamento. Enfim, são incontáveis as vantagens em se trabalhar o teatro em sala de aula (ARCOVERDE, 2008).

Partindo desse pressuposto, vemos quão importante é o teatro para o desenvolvimento integral da criança e é extraordinário que as professoras que se dispuseram a responder os questionários estejam conscientes disto, pois o primeiro passo rumo a mudança é o reconhecimento e em seguida a ação, e o professor como já citei antes tem que buscar continuamente elementos atrativos para suas aulas e o teatro é uma das melhores opções para isto.

QUADRO 5

RESPOSTAS POSITIVAS	RESPOSTAS NEGATIVAS
P1: O teatro transforma de forma dinâmica o aprendizado dos pequenos.	Não houve
P2: É muito importante, mas ainda pouco explorado. Na minha concepção a importância diz respeito principalmente na atenção e concentração das crianças.	
P3: Principalmente na educação infantil é fundamental em algumas situações.	
P4: O teatro é importante porque através dele a criança perde medo e supera dificuldades de inibição ao mesmo tempo a criança desenvolve criatividade, concentração e equilíbrio físico e emocional	
P5: Muito importante, porque a criança internaliza melhor a mensagem transmitida.	
P6: Muito importante, pois como relatei cada um adquire um desenvolvimento e com certeza melhora nas aulas.	
P7: É importante pois ajuda a desenvolver as capacidades criativas das crianças assim como também desenvolve aspectos intelectuais e sociais das crianças.	
P8: É essencial para o aprendizado das crianças, pois utiliza o lúdico.	

FONTE: DADOS DA PESQUISA



A partir das falas podemos perceber que são destacados aspectos como a superação do medo, da inibição, o desenvolvimento da criatividade. Embora também encontramos ausência de argumentação para justificar a importância do uso do teatro, como na fala do P6.

## **CONCLUSÃO**

Com o presente artigo buscou-se comprovar, através dos questionários com os professores, a importância do teatro enquanto ferramenta pedagógica e sua contribuição para vida das crianças, não só escolar mas também social.

O uso do teatro na educação, como pode ser observado no decorrer deste trabalho, contribui para o desenvolvimento integral da criança.

Além de contribuir para o desenvolvimento da expressão e comunicação, o teatro facilita o conhecimento da cultura, assim como o aprendizado nas demais disciplinas, pois qualquer conteúdo pode ser adaptado e compreendido com mais facilidade quando teatralizado.

Diante da discussão com os docentes ficou comprovado a importância do teatro e seus interesses em utilizá-lo em suas aulas, porém seu uso ainda não é suficiente, talvez por falta de recursos, incentivo ou preparo, todavia todos demonstraram grande empenho com o assunto em pauta, não houve um quem não concordasse que o teatro ajuda e muito no desenvolvimento das crianças.

Por fim, através dessa pesquisa, objetiva-se que seja dado o pontapé inicial para maiores estudos sobre o uso do teatro na educação e que haja desejo de ver a didática e a prática pedagógica existentes nesta prática caminhando no sentido de formar cidadãos com consciência crítica, autônomos e engajados em adquirir cada vez mais conhecimento de forma clara e prazerosa.

## **REFERÊNCIAS:**

ARCOVERDE, Silmara Lídia Moraes. A importância do teatro na formação da criança. Disponível em <



# II CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

[http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2008/anais/pdf/629\\_639.pdf](http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2008/anais/pdf/629_639.pdf)> Acesso em 05 de Maio de 2015.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF, Senado, 1998. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicaocompilado.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicaocompilado.htm)> Acesso em: 03 de abril de 2015.

BRENNAND, E. J. G.; MEDEIROS, J. W. M.; FIGUEIREDO, M. A. C.; Metodologia Científica na Educação a Distância. João Pessoa. Editora universitária-UFPB, 2012, 232p.

SEVERINO, A. J. Metodologia do Trabalho Científico. 23.ed. São Paulo. Cortez, 2007. 304p.

SANTOS, A.N.; SANTOS, A. N. O teatro e suas contribuições para educação infantil na escola pública. Disponível em: [http://www.infoteca.inf.br/endipe/smarty/templates/arquivos\\_template/upload\\_arquivos/acervo/docs/3252p.pdf](http://www.infoteca.inf.br/endipe/smarty/templates/arquivos_template/upload_arquivos/acervo/docs/3252p.pdf)> Acesso em 06 de setembro de 2015.