



## **BUSCANDO CAMINHOS, DESENVOLVENDO ESTRATÉGIAS: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PARA INSERÇÃO DA TEMÁTICA AFROBRASILEIRA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL I**

Acacia Silva Alcantara  
(Graduanda Pedagogia/UEPB – PIBIC-Af/PROPESQ)  
e-mail: acacialivros@hotmail.com

Cristiane Maria Nepomuceno  
(Professora DFCS/DE/UEPB – PROPESQ – Orientadora)  
e-mail: crismarianepomuceno@hotmail.com

### **INTRODUÇÃO**

As mudanças ocorridas após a promulgação da Lei 10.639/03, além de instituir a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Africana e Afrobrasileira na Educação Básica, acabou por constituir-se em um desafio constante para as instituições de ensino e, principalmente, para os/as professores/as. Buscando desenvolver um trabalho que atenda essa expectativa alguns profissionais de uma escola da rede municipal de Campina grande vêm desde 2010 usando a música de influência afrobrasileira como subsídio para inserir os conteúdos de modo que venham desmistificar essa temática e conseqüentemente resgatar a herança cultural do nosso povo.

### **OBJETIVOS**

Este trabalho apresentará os resultados das atividades desenvolvidas com os/as alunos/as do Ensino Fundamental I para compor o quadro das apresentações da Mostra Pedagógica do ano de 2013 da Escola objeto da observação. O Objetivo é proporcionar uma visão geral como vem se dando o processo de inserção do conteúdo de História e Cultura Africana e Afrobrasileira com o intuito de explicitar as práticas e estratégias pedagógicas utilizadas nas escolas.

### **METODOLOGIA**



O Estudo faz parte de uma Pesquisa-Ação que objetiva investigar as dificuldades que estão sendo enfrentadas para a implementação da Lei 10.639/03, nessa perspectiva tratar sobre as mudanças que estão ocorrendo no currículo, nas práticas e na formação docente após a instituição da referida Lei. A observação tomou como parâmetro as orientações teóricas e documentais que estruturam a proposta de educação para as relações étnico-raciais. Além da observação *in lócus*, também foram realizadas entrevistas e o registro em audiovisual.

## **RESULTADOS**

A música brasileira é marcada por traços característicos herdados das diversas etnias que formaram a nossa sociedade. Nela se revela o cotidiano, as práticas, as crenças e, principalmente, o modo de vida dos negros para cá trazidos ao longo de mais 300 anos. Ao adotar a música (letras, compositores, instrumentos, ritmos) como recurso para trabalhar a História e Cultura Africana e Afrobrasileira, a Escola mostra o alcance desta como meio de fortalecer a herança cultural e despertar o desejo por reabilitar e manter a identidade de afrodescendente.

## **CONCLUSÃO**

Percebemos que este recurso é bem aceito pelos estudantes por se tratar de uma atividade lúdica e por tornar o processo de ensino-aprendizagem mais prazeroso de modo a promover um maior envolvimento do grupo, contribuindo assim para que todos/as participassem prazerosamente do processo. E a partir das músicas escolhidas desenvolver nos participantes a criticidade e autonomia de opinião. Diminuindo o preconceito e promovendo valorização do nosso patrimônio histórico cultural.

**PALAVRAS-CHAVE:** Música Afrobrasileira. Prática Pedagógica. Lei 10.639/03.